Фольклор русского населения Якутии

(русские песни ленского тракта)

ЯКУТСК • 1994

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Якутский институт языка, литературы и истории

Фольклор русского населения Якутии

(Русские песни Ленского тракта)

ЯКУТСК
Якутский научный центр СО РАН 1994

Фольклор русского населения Якутии (Русские песни Ленского тракта). — Якутск: ЯНЦ СО РАН, 1994. — 132 с.

В предлагаемом сборнике впервые публикуются русские народные песни, записанные от жителей Хангаласского и Олекминского улусов в 1989—1991 гг. Одним из первых собиранием народного фольклора занялся Г.В. Ксенофонтов, его дело продолжили участники фольклорных экспедиций ЯИЯЛИ СО РАН.

В работе отражена локальная специфика бытования устного народного творчества в данном регионе, обусловленная двуязычием носителей фольклора.

Сборник рассчитан на фольклористов, филологов, краеведов и широкий круг любителей народной песни.

Составитель **О.И. Чарина**

Ответственный редактор
кандидат филологических наук **Л.Н. Скрыбыкина**

Рецензенты:
кандидат филологических наук **Л.Л. Габышева**,
кандидат исторических наук **Ж.К. Лебедева**

ISBN 5-7623-0902-9

© ИЯЛИ СО РАН, 1994

ВВЕДЕНИЕ

В XVIII—XIX веках русские активно заселяли приленские берега. Связано это было с основанием города Якутска и созданием постоянной почтовой связи, имевшей название "Иркутско-Якутского тракта". Русские, а ими являлись в основном сосланные из Центральной России и Западной Сибири, представляли из себя выходцев из различных социальных кругов, именно они первыми начали "гонять почту", затем — осваивать земли для хлебопашества. За долгие годы совместного проживания с местным населением русские приленских сел восприняли многое из материальной и духовной культуры якутов. Они стали говорить на якутском языке, сохранив, однако, свою национальную самобытность — фольклор и главным образом — песни.

Песни являются главным духовным богатством народа. В данном сборнике представлены песни потомков русского населения, проживающего на реке Лене, в селах и поселках Олекминского и Хангаласского улусов Республики Саха.

Одним из первых собирателей народного творчества русских Приленья является Г.В. Ксенофонтов. В 1923, 1925 гг. в Хангаласском улусе он записал четырнадцать песен в исполнении жителей Тит-Арынской и Бестяхской станций Александра Голокова и Иннокентия Козлова. Собранный материал хранится в Архиве Якутского научного центра[1].

В 1973 г. в этих местах побывали Л.Е. Элиасов, Л.П. Кузьмина, З.А. Миронова, Р.П. Потанина[2]. В 1977 г. в села и поселки Приленья выезжали С.Н. Азбелев, В.В. Коргузалов; собранные ими песни хранятся в фонограммархиве Института русской литерату-

---

[1] *Фольклорные* материалы Якутского округа Мальджагарского наслега, собранные Г.В.Ксенофонтовым на 289 листах //Архив ЯНЦ СО РАН, ф.4, оп.1, ед.хр. 1, 3, 23.

[2] *Л.П. Кузьмина, З.А. Миронова.* Современный русский фольклор на Крайнем Севере // Современный русский фольклор Сибири. — Новосибирск, 1979. — С. 171—204.

ры (Пушкинский дом). В 1982 г. в Олекминском улусе записывал произведения народного творчества русского населения Ю.И. Смирнов[3].

В 1989, 1990, 1991 гг. сотрудниками отдела фольклора Якутского института языка, литературы и истории Л.Н. Скрыбыкиной и О.И. Чариной были проведены экспедиции в Хангаласский, Олекминский улусы, в них также приняли участие московские ученые-музыковеды Э.Е. Алексеев, З.З. Алексеева, Н.И. Жуланова и языковед-фольклорист С.Е. Никитина[4].

Материалы, собранные в последних экспедициях, свидетельствуют, что помимо русского фольклора старожилы Приленья знают и якутское народное творчество. Были записаны не только русские песни, сказки, устные рассказы (мемораты), пословицы и частушки, но и якутские предания, песни и частушки. М.Н. Мельников, изучающий народное творчество русского населения Сибири, отмечает, что "жители этих поселений и по языку (...русско-якутский...), и по своей культуре одинаково близки двум, а то и трем народам"[5].

В Приленье это взаимовлияние языков и фольклора заметно не только по якутским преданиям и легендам, но и по русским песням, в ткань которых проникла якутская лексика и грамматика.

Участники фольклорных экспедиций встречались с прекрасными знатоками и носителями фольклора. Почти в каждом селе находились люди, помнившие и с охотой исполнявшие старинные песни; к сожалению, в настоящее время не все из них живы. Нам осталось огромное песенное наследие Филимона Егоровича Седых, жителя станка Бирюк Олекминского улуса. Дочери Филимона Егоровича бережно хранят магнитофонные и рукописные записи песен отца и продолжают его традиции. Они организовали вместе с другими сельчанками в I Нерюктяе ансамбль "Рябинушка" (1992), в который вошли женщины как русской, так

---

[3] *Ю.И.Смирнов.* Русская эпическая традиция в бассейне Лены и в верховьях Нижней Тунгуски //Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока. — Новосибирск, 1991. — С. 21—23.

[4] *Данные* об экспедиционных материалах приводятся в конце сборника в списке сокращений архивных материалов, изданий народных песен.

[5] *М.Н. Мельников.* Региональное своеобразие фольклора сибиряков // Русский фольклор. Полевые исследования. — Л., 1984. — Т. 22. — С. 73.

и якутской национальности. В их исполнении можно услышать и современные, и старинные песни на двух языках.

В селе Едей Хангаласского улуса вот уже десять лет (с 1984 г.) работает коллектив "Вечёрка" под руководством А.И. Калыткиной. Его участники — мужчины и женщины разных национальностей. Ядро ансамбля составляют уроженки данных мест: Елена Егоровна Филиппова, Варвара Петровна Филиппова и Клавдия Ильинична Герасимова.

Примерно в то же время в селе Синск, находящемся недалеко от Едея, создана фольклорная группа "Реченька", возглавила которую Г.Н. Киселева. Здесь собрались в основном пожилые исполнительницы в частности, Мария Александровна Соловьева, Дарья Константиновна Тараненко, уроженки Хангаласского улуса, и Анна Ивановна Унарова, приехавшая из Бурятии. Основой репертуара двух последних коллективов являются традиционные песни сел Еланка, Ат-Дабан, Ой-Муран.

Большой любовью в Приленье пользуются лирические песни. Это свадебные, хороводные песни, городской романс, частушки и произведения литературного происхождения. Традиционная обрядовая лирика здесь представлена свадебным фольклором, необрядовая — песнями любовными, хороводными, шуточными, солдатскими, сиротскими, бродяжьими, о доле и романсами. В сборнике приводятся некоторые образцы традиционной лирики.

Пути проникновения русских песен в Якутию определить трудно, так как сложно установить прежнюю родину каждого произведения. Затрудняет выяснить этот вопрос и неоднородность социального состава населения. Одни песни были привезены казаками, другие — ссыльными, как уголовными, так и политическими. Процесс переселения в эту местность шел на протяжении столетий, поэтому разновременной характер исполнения песен наложился один на другой.

Из всей традиционной лирики предпочтение отдается хороводным песням. Наиболее популярные из них — "Сиди, Дрема" (№ 42)[6], "В хороводе были мы" (№ 46) — также поются в Центральной России и в Западной Сибири.

Ряд песен был заимствован русскими у украинцев, например, "Молодой чуманчик" (№ 77). Следует отметить, что поскольку ос-

[6] В скобках указан номер песни, под которым она приводится в данном сборнике.

новными носителями фольклора Приленья являются двуязычные исполнители, то некоторые песни и частушки пелись на русском и якутском языках. Это относится к песне "Биһиги бурдук ыспыппыт" ("А мы просо сеяли" — № 31), частушкам № 96, 97, 100, 273.

Вследствие долгих лет совместного проживания с местным населением поэтический язык русского фольклора претерпел некоторые изменения. Так, в текстах русских песен заметен ряд фонетических, лексических и грамматических вариаций, возникших под влиянием якутского языка. Например, региональные особенности видны в песне:

За правый ручку возьму

(*Е.У. Асекритова, М.А. Соловьева* —. русские, № 35).

Из данного примера видно, что исполнительницы не различают мужской и женский роды, здесь сказалось влияние якутского языка, где нет таких грамматических категорий. Подобное явление можно встретить в частушках, например:

На работу не ходила,
А стахановком была

(*Е.У. Асекритова*, № 279).

Я цветочек вышивала
Тоненьким иголочком

(№ 156).

В песнях также проявляется общесибирский диалект, например:

А на ём орел двуглавый

(*Н.М. Филиппов*, русский, № 82).

Помимо этого наблюдается наложение слов с разным значением. Так, Клавдия Дмитриевна Филиппова (русская) из Едея Хангаласского улуса в одной частушке выражение "карасина хороша" объяснила как "Красавица хороша", а в другой, где есть слова: "Карасина не хватает", употребила в прямом значении, то есть: "не хватило керосина".

Очень интересна песня "Третий гола" ("Эй, Никола" — № 25, 26, 27, 28). Она зафиксирована четыре раза от трех женщин при-

мерно одного возраста и более пожилого мужчины, причем от него записан наиболее понятный по образам и сюжету вариант. Видимо, раньше песня начиналась с обращения: "Эй, Никола". Певицы не знают, что это за зачин: "Третий гола". Возможно, он звучал ранее: "Ой ты, воля".

У каждого исполнителя свои образы. Так, К.И. Герасимова поет: "Соловей мою на гребне" (№ 25), Е.Е. Филиппова: "Солобредка или бредка" (№ 28), В.П. Филиппова: "Соловейку-уногрейка" (№ 26). Как оказалось, эти малопонятные образы означают: "Соловей сидел на ветке" — так исполнил Н.М. Филиппов (№ 27). Видно, что некоторые слова непонятны и самим исполнителям, но поются так, как услышаны от родителей. Например, в ряде случаев обязательно воспроизводятся в песне припевы типа: "Чуварики-чув-чов" (№ 23), "Вотильеновый, люли" (№ 37), когда-то имевшие смысловую нагрузку.

Несмотря на некоторые неточности в воспроизведении ряда русских слов, наблюдается знание исполнителями традиционного богатства русского фольклора, например, синонимов. Так, при определении друга частушечницы называют его по-разному: "миленький" (№ 140), "милый" (№ 134), "миленок" (№ 175), "кавалер" (№ 127), "ягодиночка" (№ 178). Но вместе с тем в русской частушке звучат и якутские слова. Исполнитель, желая подчеркнуть, что знает два языка, употребляет в частушке № 96 глагол "любить" на русском и якутском языках. Делается это в расчете на слушателей двух национальностей.

Рассмотрим песни по жанрам.

В Приленье свадебная лирика представлена довольно своеобразно. Самой главной и почти единственной песней свадебного цикла оказалась "Ой, при лужке, при лужке" (№ 8). В Центральной России она исполнялась как любовная со счастливым концом. В связи с утратой свадебной лирики в Приленье на нее возложена функция закрепления свадебного обряда в сознании присутствующих. Этому восприятию способствовали образы "девицы", "казака", символы "узды", "ворот". Песня "Ой, при лужке, при лужке" имеет ряд вариантов, например, записанный в Синске (№ 8) и содержащийся в дневниковой записи Ф.Е. Седых (№ 10). Он исполнял традиционный вариант, который был ближе к стихам А.Х. Дуропа и звучал по всей России. В текстах, записанных в селах Едей, Синск, вместо обычного образа "луга" в пер-

вом стихе появляется образ "луны", что придает песне романтическое звучание.

Исполнители из Едея — Николай Матвеевич Филиппов и Елена Егоровна Филиппова сообщили о "бородатом" старике по имени Куоҕас (Гагара) Ванька, который, переходя из станка в станок, пел на свадьбах ритуальные песни: "А коса-то", "Сегодняшний день", "Разорвали крылья-перья" (№ 1, 2, 3). Величальные песни "Летели две птички" (№ 6) и "Там за речкой" (№ 7) чаще исполнялись в качестве плясовых, реже — как свадебные.

Песни календарного цикла в основном исчезли из репертуара приленских исполнителей. Из них известна только одна — "Береза" (№ 13). Она должна была исполняться на Троицу, когда девушки шли в лес и под березами водили хоровод.

Возможно, что на начальных этапах расселения в Приленье такая же участь постигла песни семейного цикла.

Большой популярностью пользуются здесь любовные и хороводные песни. Именно эти песни записал в свое время Г.В. Ксенофонтов. При сравнении вариантов, зафиксированных в двадцатые годы и в наши дни, обнаружилось, что ряд любовных песен звучал более полно в начале века. В современном исполнении песни "Под горою калина" (№ 23) совершенно отсутствует мотив, связанный с образом "офицера", который есть в варианте "Под горою малина" (Приложение, № 3).

Часть любовных песен, таких, как "Соловей кукушку уговаривал" (№ 16), "Сидел Ваня на диване" (№ 30), исполняется женщинами, хотя их должны петь мужчины. Возможно, проникновенный показ любовных переживаний героя привел к тому, что эти песни стали основным репертуаром приленских песенниц. Вместе с тем исполнительницы поют и чисто "женские" песни, например "Как под липой, под липой" (№ 29), "Во субботу день ненастный" (№ 22).

Песни "Под горою калина" (№ 23), "Третий гола" (№ 25) близки к хороводным, поскольку имеют четкий ритм, счастливую концовку. Но в отличие от них, в любовных песнях глубже рассматриваются переживания героев.

Важнейшим пластом лирического народного творчества потомков ямщиков и хлеборобов являются хороводные и плясовые песни. Во всех станках и деревнях по Ленскому тракту водили хороводы, которые имели разные формы: круга, змейки, двух ше-

ренг, стоящих друг против друга. Многие плясовые песни исполнялись для кадрили, ведь основным досугом "пашенных" было проведение вечёрок с гулянием и посиделками.

Одной из известных является песня "А мы просо сеяли" (№ 31). Ее могли исполнять на двух языках, так, один полухор заводил песню на якутском языке, а второй отвечал на русском (№ 32). Якутский текст является почти полным переводом (см., например, "сеяли" — "ыспыппыт"). Песня № 32 чуть короче песни № 31, но известны более распространенные варианты на якутском языке.

При сопоставлении хороводных песен, записанных Г.В. Ксенофонтовым и зафиксированных фольклористами ЯИЯЛИ СО РАН в наши дни, оказалось, что у них нет существенных различий. Так, например, сюжет песни "В хороводе были мы" не утратил мотивов, образов; почти не изменилась лексика (ср.: № 46; Приложение, № 7).

Небольшую по объему часть приленской лирики составляют шуточные песни. Здесь часто исполняют веселую песню "Во кузнице" (№ 57), сопровождаемую плясками. В различных ситуациях в зависимости от слушателей песня может иметь продолжение (№ 58).

Репертуар певцов-мужчин представлен солдатскими песнями. Из традиционных можно отметить следующие: "Во субботу день ненастный" (№ 60), "Ой да, раскалинушка" (№ 61), "Вы послушайте стрелочка" (№ 65). Солдатские песни по сюжетам делят на связанные со службой и на повествующие о тоске по дому. Почти все песни, которые записаны от служивших в армии, не имеют лексических изменений диалектного характера. И это понятно, ведь песни разучивались специально.

Довольно популярны в приленских селах песни о доле, сиротские, бродяжьи, тюремные, например: "Сиротою росла" (№ 71), "Отец мой был природный пахарь" (№ 73), "Далеко в стране Иркутской" (№ 81), "Молодой чуманчик" (№ 77). Они близки к таким жанрам, как сентиментальный романс, песни литературного происхождения о любви, которые также показывают героя в самых разных жизненных ситуациях, когда, например, он теряет родителей, любимую, покидает родной дом и т.д. Многие песни подобного содержания помогали певцам разобраться в сложных коллизиях своей судьбы.

Особой любовью пользуются в Приленье частушки. Без них не обходятся ни одни посиделки. В сборнике данный жанр приводится по следующим тематическим группам: выход, название местности, перепляс, любовь девушки, мужские частушки, сатира и юмор, социально-историческая тематика. Он представлен как местными попевками (№ 86, 100, 186—188, 202, 249, 264, 273), так и общерусскими. Популярны здесь сибирские частушки с известными запевами: "Сир-бир-бирь" (№ 191), "сербирьянка" (№ 238). Почти все песенки могли сопровождать пляску, многие частушки дают характеристику опеваемому (№ 187, 232, 245). Из некоторых частушек видно, что певец намеренно поет нескладушку, как это делает Е.М. Филиппова (№ 225). Интересными являются мужские частушки, порой озорного содержания, в исполнении Н.М. Филиппова (№ 199), Ф.Е. Седых (№ 261). Знают грубые попевки и женщины (№ 218, 244).

Частушки — это жанр, который помогает преодолевать различные несчастья и вносит радость в повседневную жизнь, они — неизменное сопровождение всех сельских гуляний.

Перечисленные песенные жанры явились основой данного сборника и расположены в соответствии с функционально-тематической классификацией Н.П. Колпаковой. Приводимые здесь песни и частушки позволяют выявить их основные направления, показать наиболее характерные включения якутских образов и лексики.

В основу сборника легли материалы фольклорных экспедиций 1989, 1990, 1991 годов, а также рукописные записи песен, осуществленные Г.В. Ксенофонтовым и нигде ранее не публиковавшиеся. Последние приводятся в Приложении так, как они записаны в полевых тетрадях. Орфография и пунктуация собирателя приведена без изменений. В некоторых случаях, когда трудно было установить написание буквы, приводятся сноски. Например:

Со полуночи рябина[1]
Во лузья, лузья воложу[2]

[1] Подчеркнуто самим Г.В.Ксенофонтовым.
[2] "положу", "полоту" — ?

Здесь учитывается принятая в современных сборниках пунктуация. Песни, записанные на магнитофон, отмечены звездочкой (*). Например, 1*.

Песни даны в фонетической транскрипции, например: "Ково, ково я полюбила" (№ 74) вместо "Кого, кого я полюбила". Неясности, уловленные при расшифровке с магнитофонной записи, а также неточности, обнаруженные в дневниках исполнителя, подаются следующим образом:

Виноградка шелка вредка (шелковиста — ?)

(№ 28).

При нечетком произношении дается сноска: **"в колидорчике"**[1].

[1] Так поет участница ансамбля.

Если исполнитель сомневается в произношении слова и сообщает об этом, то запись выглядит так:

"Без милова скучно (трудно) жить" (№ 33).

Песни, переписанные из дневников Ф.Е. Седых, Н.М. Макарова, даны в их индивидуальной манере написания.

Перевод приводится внутри или после текста в скобках:

Симпатичнай девушканы
Олус, олус (очень, очень) я люблю!
Из-за этого, наверно,
Түүнү быһа (всю ночь) я не сплю!

Когда это возможно, приводятся варианты песен. Например, песня "Сиди, Дрема" дана в трех фиксациях (№ 42, 43, 44). Концовки вариантов здесь различные, они говорят о разных формах игры и вместе с тем показывают жизненность данного сюжета, его высокую приспосабливаемость.

Расшифровки магнитофонных записей осуществлены составителем сборника, в расшифровке магнитофонных записей и перезаписи из дневников Ф.Е. Седых и Н.М. Макарова принимала участие Л.Н. Скрыбыкина.

В Примечаниях приводятся данные на песню: от кого записана, место хранения. По возможности делается попытка указать аналогичные песни, записанные в других местах России, также учитывается традиция бытования песен в Сибири.

Ниже сообщаются сведения об исполнителях: место рождения, возраст, национальность, знание второго языка.

После текста приводится список сокращений архивных материалов, изданий народных песен. Сборник завершают справочные указатели.

Пользуясь случаем, выражаю искреннюю благодарность всем исполнителям, участникам экспедиций, а также коллегам, оказавшим помощь в подготовке сборника к печати.

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

1*
А коса-то, а коса-то —
В сто рублей, в сто рублей!

2*
Сегодняшний день —
Радостный день!
Веселье, веселье,
Веселенький час!
Үҥкүүлүүллэр (танцуют), благословляют.
Радости, радости,
Сегодняшний день,
Веселье, веселье,
Веселенький час!

3*
Разорвали крылья-перья,
Крылья-перья, крылья-перья,
Крылья-перьюшка!

4*
Сокол-батюшка,
Сундучка-то калачи,
Перинка-то пуховой,
Наволочка ситцевой!
Волоса стоят
Сто рублей, сто рублей!
Открывайте сундучка, сундучка,
Доставайте по рублю, по рублю,
Уж ты стан
Столбовой, столбовой,

Стабунара (с тобой, с нами — ?),
Стабунара красна девица,
Красна девица,
Подойди-ка ко мне,
Вы хватайте, хватайте ее,
Свети, Надежда Александровна!

5*
Летели две птицы —
Ростом невелички,
Чернобровая моя,
Черноглазенькая!
Летели, летели,
Сели-посидели,
Чернобровая моя,
Черноглазенькая!
Сидели, сидели,
Встали-полетели,
Чернобровая моя,
Черноглазенькая!

6*
Летели две птички —
Ростом невелички,
Черновая моя,[1]
Чернобровая
Как они сидели,
Сели-посидели,
Черновая моя,
Чернобровая моя!
Как они вставали,
Встали посидели,
Черновая моя!
Чернобровая моя!
Как они прощались,
Крепко обнимались!
Черновая моя,
Чернобровая моя!

[1] Курсив здесь и далее означает, что выделенные им слова и сочетания поются дважды.

7*

Там за речкой,
Там за перевозкой,
Припев: Стояла—думала,
Цыганочка молода!
Все цыгане
Весело гуляют.
Доставайте
Ключи золотые.
Открывайте
Сундучки дубовы
Доставайте
Деньги сторублевы.

8*

Ой, при лужке, при лужке,
При щасливой доле,
При знакомой(м) табуне
Конь гулял по воле,
Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока не споймаю,
Как споймаю, зауздаю
Шелковой уздою
Вот поймал парень коня,
Зауздал уздою,
Тронул шпорами под бока —
Конь летит стрелою!
"Ты лети, лети, мой конь,
Лети, торопися",
Против милова дворца
Конь остановился!
Конь остановился
Перед воротами,
Чтобы вышла да красная девица
С черными бровями
Но не вышла красная девица,
Вышла ее мати:

"Здравствуй, здравствуй, милый зять,
Пожалуйте в хату!"
А я в хату не хочу,
Пойду во светлицу,
Разбужу я крепкий сон
Красныя девицы".
А дивчина встала,
Сон свой рассказала,
Правой ручкой обняла,
Крепко целовала!

9*

Ой, при лужке, при луне,
При счастливой доле,
При знакомом табуне
Конь гулял по воле,
"Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока не споймаю,
Как споймаю да зауздаю
Шелковой уздою
Вот поймал парень коня,
Зауздал уздою,
Тронул шпорами под бока,
Конь летит стрелою.
"Ты лети, лети, мой конь,
Лети, торопися!"
Возле милова дворца
Конь остановился.
Конь остановился
У доль капитаны,(?)
Чтобы вышла красная девица
С черными бровями
А девица не вышла,
Вышла ее мати:
"Здравствуй, здравствуй, милый зять,
Пожалуйте в хату"
А я в хату не пойду,
Пойду по светлицу,
Разбужу я крепкий сон,
Красныя девицы".

А девица встала,
Сон свой рассказала,
Правой ручкой обняла,
Крепко целовала!

10

При лужке, лужке, луге
При знакомом табуне
Конь гулял на воле,
"Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока не споймаю.
Как споймаю, зауздаю
Шелковой уздою"
Вот поймал парень коня,
Зауздал уздою,
Тронул шпорой под бока,
Конь летит стрелою.
"Ты лети, лети, мой конь,
Как вихрь несися,
Против милых у ворот,
Конь, остановися
Перед воротами,
Ударь копытами,
Чтобы вышла красна девка
С черными бровями."
Но не вышла красна девка,
Вышла ее мати:
"Здравствуй, здравствуй, милый зять,
Пожалуйте в хату".
"А я в хату не пойду,
Пойду я в светлицу,
Разбужу я крепкий сон
Красную девицу".
Красна дева спала,
Сладкий сон видала,
Правой ручкой обняла,
Крепко целовала.

11

Подойди-ка, моя маминика,
Расплети-ка мою косынку,
На четыре да на все стороны.
Подойди-ка ко мне, родимый папиника,

Расплети-ка мою косинику
На все да на четыре стороны.
Подойди-ка, свет сестрица моя (имя — ?),
Расплети-ка мою косинику,
На четыре да на все стороны.
Подойди-ка, братец мой свет-Ваня,
Расплети-ка мою косынику
На все да на четыре стороны.

КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

12*
Бирoза, бирoза
Над лешами (лесами)
Шумела, шумела,
Золотым венком
Веяла, веяла:
"Гуляй, гуляй, молодец,
Гуляй сешенька (сизенький)
За закрыленька (сизокрыленький).
Ты куда, куда пошел?"
"Куда шест полетел (сиз),
Яко девица-раскрасавица,
Твоя вежинька (вежливость),
Твоя лученька (личенько)
Визияла хороша (без белил — ?),
Визияла хороша.
Ты, невеска моя,
Поцелуй-ка меня"

13
Береза, береза,
Посреди поля стояла,
Она листьями шумела,
Золотым венцом веяла.
"Ах ты, гуля-голубок,
Гуля-сизенький, сизокрыленький:
Ты куда, гуля, летал,
Куда, сизенький, полетал?"

"Я по девице, по красавице,
Коя лучше всех, коя краше всех,
Без белил она бела,
Без румяна хороша,
Ты, невеста моя,
Поцелует меня".

14

Александровская береза, береза,
Среди круга стояла, стояла,
Она листочком шумела, шумела,
Золотым кольцом сияла, сияла,
Куда голубь полетел,
Куда сизенький, сизокрыленький?
Без румяна да бела,
Ты, невеста моя,
Поцелуй, радость, меня.

ЛЮБОВНЫЕ ПЕСНИ

15

Молодка, молодка, молоденькая,
Головка твоя победненькая,
Не с кем мне, молодке,
Ночку ночевать,
Не с кем мне, люди,
Жену проспать (?)
Лягу спать одна,
Да без милого дружка,
А без милого дружка
Будет грусть-тоска,
Грусть-тоска берет,
Далеко мила живет.
Далеко, далеко,
На той стороне.
На ту сторонку
Близко ко мне
Ходит мой милой,
По той стороне

Машет мне милой
Правой рукой:
"Передай, сударушка,
На мою сторонушку".
"Я бы рада, перешла,
Переходу не нашла,
Нашла переходу —
Жердочка тонка,
Жердочка тонка,
Речка глубока.
Вот по этой речушке
Купался бобер.
Он не купался,
Но совсем вымарался.
На гору взошел,
Отряхивается, отряхивается,
Оглядывается.

16

Соловей кукушку уговаривал:
"Полетим, кукушка, теплые края,
Там совьем, кукушка,
Теплое гнездо!
Выведем, кукушка,
Мы двоих птенцов.
Тебе кукуренка,
А мне — соловья,
А для тебя — забавы,
А мне — песни петь".

Мальчишка девчонку уговаривал:
"Поедем, девчонка,
В Казань-город жить,
Казань — город славный.
На горе стоит.
Вдоль Казани речка
Волга протекала"
"Вреш, вреш, парнишка,
Вреш, обманываш.
Казань — город славный,

Под горой стоит,
Вдоль Казани речка
Волга протекла".

17

По улице мостовой,
По широкой столбовой,
По широкой столбовой
Шла девица за водой.
За ней парень молодой,
Кричит: "Девица, постой,
Красавица, подожди,
Пойдем вместе за водой,
За холодной ключевой!"
"Ах ты, парень-паренек,
Твой глупенький умок,
Не кричи на весь народ.
Мой батюшка у ворот,
Зовет меня в огород
Чесноку, луку полоть.
Я в праву руку — лук,
А в левую — чеснок,
Я по цветикам пойду,
По лазоревым гулять,
Цвета алого искать.
Не нашла цвета алого
Супротив дружка мила,
А мой миленький хорош:
Чернобров душа, пригож,
Чернобров душа, пригож,
Мне подарочек принес,
Подарок дорогой —
С руки перстень золотой".
Мне не дорог твой подарок,
Дорога твоя любовь.
Не хочу перстня носить,
Хочу так дружка любить.
Ты куда, надежа-друг,
Собираешься куда?
Собирайся, милый,

Собирайся, дорогой,
Что на Волгу на реку,
На крутой бережок.
На крутой на бережок,
Ой, на желтенький песок.
Я уж по воду пойду,
На крутой берег взойду.
Туда-сюда погляжу,
Куда реченька бежит.
Волга-реченька быстра,
Скоро судио принесла".

18

Сама садик я садила,
Сама буду поливать,
Сама милого любила,
Сама буду забывать.
Что ж это за садочек,
Сад зелененький такой?
Что же это за парнишка,
Развеселенький такой?
При народе в хороводе
Пареиь девицу обнял,
А девчонке стыдно стало,
Стала плакать и рыдать.
А парнишке жалко стало,
Стал девчонку унимать:
"Ты не плачь, не плачь, девчонка,
Не обижу я тебя.
Придет осень, а я приду,
И просватаем тебя.
Повенчаемся с тобою
И возьму замуж за себя"

19

Гуляла я в садочке,
Гуляла в зеленом,
Следила я следочки,
Где милый проходил;
Садилась под кусток,

Под тот самый кусточек,
Где с милым сидели,
Сидели две голубки,
Сидели две сизы.
Одна из них вспорхнула,
И скрылась вдалеке.
А я, млада, вздохнула
По миленьком дружке,
Сереже-пастушке.

20*

Уж ты, сад, ты, мой сад,
Зазелененькая,
Что ты рано цветешь,
Рассыпаешься?
А за мной молодец,
Не ругайся, не брани,
Не ругайся, не брани,
Скажи: "Милая, моя".
Служба вольная,
Добровольная.
Служил год, служил два,
Прослужил три года,
А четвертом году
По проулочку прошел,
Себе милую (милого) нашел!

21

Уж ты, сад, ты, мой сад,
Сад зазеленевший,
Ты зачем, садочек,
Отцветаешься?
Ты куда ли, милый мой,
Собираешься?
Ты во путь ли, в поход,
Во дороженьку?
Ты со всеми, милый мой,
Распрощаешься?
А со мной, молодой,
Все ругаешься.

Не ругайся, не бранись,
Скажи: "Милая моя!"
Тут летела пава
Через сине море,
Уронила пава
С крыла перышко.
Мне не жалко крыла,
Жалко перышка,
Мне не жалко мать-отца,
Жалко молодца.
Служба царская!
Государская!
Служит год он,
Служит два,
Служит три года,
На четвертый на годок
Сам домой идет,
А на пятый годок
На мне женится.
А меня ли, молоду,
Меня замуж берет!

22*
Во субботу день ненастный,
Нельзя в поле,
Нельзя в поле работать,
Нельзя в полюшке работать,
Не боронить, не боронить,
Не боронить, не пахать.
Пойдемте, девки, пойдемте, бабы,
Во зеленый, во зеленый сад гулять.
Во зеленый сад гулять.
Во зеленом во садочке.
Соловейко, соловейко запоет,
Не про нас ли, друг мой милый,
Люди бают, люди бают,
Люди, бают, говорят.
Тебя, молодца, ругают,
Меня, девку, меня, девку,
Меня, девицу, бранят!

23
Под горою калина,
Под горою малина,
Калина-малина,
Чуварики-чув-чов, калина,
Калина-малина.
Там девки гуляли,
Цвет-калину ломали,
Ломали-ломали,
Чуварики-чув-чов, ломали,
По дорожке бросали, бросали,
Чуварики-чув-чов, бросали.

24
Круглолица-белолица
Красная девица,
Под малиною стояла,
Малинушку поломала,
Пучок завязала,
Во пучочки завязала,
На дороженьку бросала,
На дороженьку бросала,
Другу обращалась:
"Воротись, моя надежда,
Воротися, радость!
А вернешься ты, надежда,
Три раза поцелую!"

25*
Третий гола, третий гола,
Ты не знаешь моя горя,
Моя горя — русаня,
Виноградна русаня.
Виноградка шелка бредка,
Соловей мою на гребне,
Я из дома догадал,
Под кистом раздремал.
Под кистом раздремал,
Русску девушку поймал.
Русску девушку поймал,

Кому руп, кому два;
Кому рубли полтора,
Кому рубли полтора,
Семдесяток раздала.
Третий гола, третий гола,
Ты не знаешь моя горя.

26*
Третий гола, третий гола,
Ты не знаешь мово горя,
Моя горя — русаня
Виноградна русаня,
Виноградна шелка вредка
Соловейку-уногрейка.
Я из дому догадал,
Под кусточек я дремал,
Под кисточек я дремал,
Русску девушку держал,
Кому грин, кому клин,
Кому длин сарафан,
Кому длин сарафан.

27*
Эй, Никола, три Никола,
Ты не знаешь мово горя.
Мое горя — русеня,
Виноградна русаня,
Виноградка тут на ветке,
Соловей сидел на ветке.
Я из дому догадала,
Под кусточек задремал,
Под кусточек задержал,
Русских денежек держал,
Кому руп, кому два,
Кому рубли полтора,
Семдесяток отдала,
Целоваться создала,
Тура-тура-тура...

28*
Третий горя, третий горя,
Ты не знаешь моей горя,
Моя горя — русеня,
Виноградна русеня,
Виноградка шелка вредка (шелковиста — ?),
Солобредка или бредка (соловей сидит на ветке — ?),
Я из дома догадал,
Под кусточек я дремал.
Под кусточек я дремал,
Руску девушку поймал.
Кому руп, кому грйн,
Кому рубли полтора,
Кому рубли полтора,
Семдесяток отдала.

29*
Как под липой, под липой,
Под кудрявой, зеленой,
Да сидел молодец такой
Держал гусли под полой,
Ой, полой, полой, полой,
Да на правой на стороне,
Ой, на правой на сторонке
Макарьянской ярманки.
Макарьянска ярманка
У Сопрунова купца.
У Сопрунова купца
Да потерялася дочка,
Ой, дочка, дочка, дочка,
Что не маленькая,
Стоит тысячу она,
Что не тысяча пропала,
Сто ли тысяч отдала.

30*
Сидел Ваня на диване,
Чай последний напивал,
Не допивши полстакана

За девчоночкой гулял:
"Ой, девчонка-раскрасотка,
Расскажи свою любовь,
Я любил тебя три года,
А четвертый не могу".
Я на Кавказ домой пойду.
На Кавказе девок много,
Можно каждую любить".
Получил он двести сорок,
Остается рублей пять,
На последнюю пятерку
Нанял тройку лошадей,
Тройка скачет, Ваня плачет,
Ямщик песенку поет.
Ваня к дому подъезжает,
Колокольчик: "Динь-динь-динь".
Мать Ванюшу встречает,
Начала его бранить:
"Эх ты, сукин сын, Ванюша,
Куда денежки девал?!"
"Я ни в карты, ни в бильярды,
Я с девчоночкой гулял!"

ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ

31*
— А мы просо *сеяли,*
Ой дид, Ладо, *сеяли,*
— А мы просо *вытопчем,*
Ой дид, Ладо, *вытопчем.*
— А мы сперва *выкопнем,*
Ой дид, Ладо, *выкопнем.*
— А мы коней *выпустим,*
Ой дид, Ладо, *выпустим.*
— А мы коней — *поводом,*
Ой дид, Ладо, *поводом!*
— А где ваши *поводы?*
Ой дид, Ладо, *поводы?*
— А мы повод *выкупим,*

Ой дид, Ладо, *выкупим.*
— А чем же вам *выкупить?*
Ой дид, Ладо, *выкупить?*
— А мы дадим *сто рублей.*
Ой дид, Ладо, *сто рублей.*
— Нам не надо *сто рублей,*
Ой дид, Ладо, *сто рублей.*
— А чево вам *надобно,*
Ой дид, Ладо, *надобно?*
— А нам надо *девицу,*
Ой дид, Ладо, *девицу.*
— У девицы *имя есть,*
Ой дид, Ладо, *имя есть.*
— А девица — *Асенька,*
Ой дид, Ладо, *Асенька!*
— Она у нас *дурочка,*
Ой дид, Ладо, *дурочка.*
— А мы ее *выучим,*
Ой дид, Ладо, *выучим.*
— А чем же вам *выучить?*
Ой дид, Ладо, *выучить?*
— А мы ее *плеточкой,*
Ой дид, Ладо, *плеточкой.*
— Она будет *плакати,*
Ой дид, Ладо, *плакати.*
— А мы дадим *сосочкой,*
Ой дид, Ладо, *сосочкой.*
— Она соску *не сосет,*
Ой дид, Ладо, *не сосет.*
— А мы ее *пряничком,*
Ой дид, Ладо, *пряничком.*
— Отворяйте *воротца!*
Принимайте *девицу!*
— В нашем полку *прибыло!*
Ой дид, Ладо, *прибыло!*
— В нашем полку *убыло...*
Ой дид, Ладо, *убыло...*
— В нашем полку *пляшется!*
Ой дид, Ладо, *пляшется!*
— В нашем полку *плачется,*

Ой дид, Ладо, *плачется.*
— В нашем полку водку пьют, вина пьют,
Ой дид, Ладо, *вина пьют!*
— В нашем полку *воду пьют,*
Ой дид, Ладо, *воду пьют.*

32*

Биһиги бурдук *ыспыппыт,*
Ой ты гладо, *ыспыппыт.*
— А мы кашку *вытопчем,*
Ой ты гладо, *вытопчем.*
— Туохтаргытынан *тэпсэҕэт,*
Ой ты гладо, *тэпсэҕэт?*
— А мы коней *выпустим,*
Ой ты гладо, *выпустим.*
— Ону биһиги *тутуохпут,*
Ой ты гладо, *тутуохпут.*
— А чем же вам *перенять?*
Ой ты гладо, *перенять?*
— Солколуура үүҥүнэн,
Ой ты гладо, үүҥүнэн.
— А мы дадим *сто рублей,*
Ой ты гладо, *сто рублей.*
— Ону биһиги *ылбаппыт,*
Ой ты гладо, *ылбаппыт.*
— А чего ж вам *надобно,*
Ой ты гладо, *надобно?*
— Биһиги кыыска *наадыйабыт,*
Ой ты гладо, *наадыйабыт!*
— Открывайте *воротцы,*
Принимайте *девицу!*
— Биһиги кэккэ әәлбәтә, әлбәтәә,
Ой ты гладо, әәлбәтә, әлбәтәә!
— В нашем полку *убыло,*
Ой ты гладо, *убыло.*
— Биһиги кыайдыбыт!

33*

У ворот стоит девчонка,
Сама плачет, говорит:

"Без милова скучно (трудно) жить,
Сухота мой, сухота,
Бесконешню я одна,
Мужа высушила,
Присушила русы кудри
На бедовой голове".
Пастух вышел на лужок,
Заиграл он во рожок,
Хорошо пастух играет,
Приговаривает.
Одна дева весела,
На лужок плясать пошла,
Хорошо пастух играет,
Приговаривает:
"Сюда, сюда, пастушок,
Сюда, миленький дружок,
Днем коровушек паси,
Ночевать ко мне приди".
Пастух ночку ночевал —
Коровушку потерял,
А другую ночевал —
Всюду стаду растерял!
"Сударушка ты моя,
Разорила ты меня,
Разорила ты меня (развала),
Под несчастье подвела!

34

Пастух выйдет на лужок,
Заиграет во рожок,
Хорошо пастух играет,
Приговаривает:
"Станьте, девки, станьте, бабы,
Станьте, малые ребята,
Станьте, старые старики,
Пожилые мужики!
Выгоняйте вы скотину
На широкую долину,
На высокую гору"
Гонят девки, гонят бабки,

Гонят стары старики,
Гонят стары старики,
Пожилые мужики.
Вышла девка на лужок,
Пастуха к себе манит;
"Пастух, миленький дружок,
Ко мне выйди на лужок,
Не будите меня рано,
Когда солнышко взойдет,
Когда солнышко взойдет,
От земли роса уйдет".

35*
Я по горенке хожу,
Во все стороны гляжу,
Ой люли, ой люли,
Во все стороны гляжу,
Себе милова ищу,
Ой люли, ой люли,
Себе милова ищу,
Милова ищу.
Милова увижу,
На колену сяду,
Ой люли, ой люли,
На колену сяду,
На колену посижу,
На милова посмотрю,
Ой люли, ой люли,
На милова посмотрю,
На милова посмотрю,
За праву ручку возьму,
Ой люли, ой люли,
За правый ручку возьму,
За правый ручку возьму,
При горенке приведу,
Ой люли, ой люли,
При горенке приведу,
При горенке приведу,
На кружок поставлю,
Ой люли, ой люли,

На кружок поставлю,
На кружочек я поставлю,
Танцевать заставлю,
Танцуй, радость дорогой,
Поцелуй разок меня!

36*

Я по хоженьке хожу,
Ай люли, ай люли,
Во все стороны гляжу,
А во все стороны гляжу,
Себе милова ищу,
Ай люли, ай люли,
Себе милова ищу,
На колену сяду,
Ай люли, ай люли,
На колени сяду,
На колену сяду,
На милова посмотрю,
Ай люли, ай люли,
На милова посмотрю,
За праву ручку возьму,
Ай люли, ай люли,
За праву ручку возьму,
За горницу привяжу,
Ай люли, ай люли,
При горнице привяжу,
При варинке (?) привяжу (за праву ручку — ?),
На минутку привяжу,
Ай люли, ай люли,
Танцевать заставлю,
Ай люли, ай люли,
Танцевать заставлю:
"Ты танцуй, милой,
Танцуй, радость дорогой,
Ай люли, ай люли,
Танцуй, радость дорогой,
Поцелуй разок меня,
Ай люли, ай люли,
Поцелуй разок меня!

37*

Я по горенке хожу,
Во все стороны гляжу,
Вотильеновый люли (вот и люли, вот люли — ?),
Во все стороны гляжу,
Себе милова ищу,
Вотильеновый люли,
Милый голос услыхал,
На колену сяду,
Вотильеновый люли,
На колену сяду,
На милова посмотрю,
Вотильеновый люли,
На милова посмотрю,
Проходинку прихожу,
Вотильеновый люли,
Проходинку прихожу,
Танцевать заставлю,
Вотильеновый люли,
Танцевать заставлю,
Ты танцуй, танцуй, миловый,
Танцуй, радость-дорогой,
Вотильеновый люли,
Танцуй, радость-дорогой.
А миловый чернобровый,
Красна ягодка моя!

38*

Солнце греет, ветер дует,
Рябинушку веет,
Что рябинушка алеет,
Мой милай милеет.
Как над речкой, над рекою
Колдовская шпага,
Что солдатская и шпага —
Иркутскай забава.
Не ходи, моя милая,
Верно молодая,
Что женатый-распроклятый,
Холостой голубчик.

Холостой глазам поводит,
Из ума выводит,
Чернобровой называет,
Гулять созывает:
"Пойдем, душечка, со мною,
В садик разгуляться".
Не соскучилась с тобою,
Без тебя бранятся.
За твою любовь другую
Возьму поцелую!
На коленечку посажу,
Танцевать заставлю.
Целовала-миловала,
Дружкой называла:
"Ты, дружочек, мой миленок,
Сахарный кусочек,
А не сахарный кусочек,
Золото колечко".
Солнце греет, ветер дует,
Рябинушку веет,
Что рябинушка алеет,
Мой милай милеет.

39
Солнце греет, ветер веет,
Рябинушка реет,
Что рябинушка алеет,
Мой милый милеет:
"Пойдем, душенька, со мною,
Сядем разгуляться".
Не хочу я, черноброва,
Жена молодая!
Уж женатый распроклятый,
Холостой — голубка,
Холостой с ума выводит,
Глазами поводит.

40*
Как наши в огород
Стоит озеро воды,

Вот люли, вот люли,
Молодец коня поил,
Кы вороты привязал,
Вот люли, вот люли,
Кы ворота привязал,
Красны девка приказал,
Вот люли, вот люли,
Красна девка приказал:
"Красна девушка-душой,
Береги мово коня,
Вот люли, вот люли,
Береги мово коня,
Коня тысячная".

41

Как у наших у ворот
Стоит озеро воды,
Ой люли, ой люли,
Стоит озеро воды,
Молодец коня поил,
На ворота проводил,
Ой люли, ой люли,
На ворота проводил,
Веревочку привязал,
Красной девке приказал:
Ой люли, ой люли,
"Красна девица-душа,
Сбереги добра коня,
Ой люли, ой люли,
Сбереги добра коня,
Да коня да сивого,
Ой люли, ой люли,
Да коня да сивого",
И сломала повода,
Вот красавица идет,
Ой люли, ой люли,
Вот красавца идет,
Словно к парочком плывет,
Ой люли, ой люли,
Словно к парочком плывет,

На ней платье голубое,
Ленты алые в кисет (в косе),
Ой люли, ой люли,
Ленты алые в кисет.

42*

Сиди, Дрема,
Сиди, Дрема, сама Дрема,
Самоцвет!
Вставай, Дрема,
Вставай, Дрема, поскорей, поскорей!
Ходи, Дрема, ходи, Дрема,
Ходи, Дрема, веселей, веселей,
Гляди, Дрема,
Гляди, Дрема, на веселом хоровод,
Гляди, Дрема,
Гляди, Дрема, — хоровод, хоровод,
Гляди, Дрема,
Гляди, Дрема, — хоровод, хоровод,
Бери, Дрема, ково хочь, ково хочь,
Целуй, Дрема, целуй, Дрема,
Сорок раз, сорок раз!

43*

Сиди, Дрема,
Сиди, Дрема, сама Дрема,
Самоцвет!
Вставай, Дрема,
Вставай, Дрема, поскорей, поскорей,
Ходи, Дрема,
Ходи, Дрема, на веселый хоровод,
Гляди, Дрема,
Гляди, Дрема, сама Дрема —
Самоцвет!
Бери, Дрема, бери, Дрема,
Бери, Дрема, кабаком, кабаком!

44
Сиди, Дрема, сиди, Дрема (Дуня — ?),
Сама Дрема, сама дремлет,
Сама спит.
Ставай, Дрема, ставай, Дрема,
Ставай, Дрема, поскорей,
Гляди, Дрема, гляди, Дрема,
На народ-хоровод,
Бери, Дрема,
Бери, Дрема, ково хошь, ково хошь.
Целуй, Дрема, целуй, Дрема,
Целуй, Дрема, сколько хошь, сколько хошь.

45
Ой, бреченька
Да зеленесенька,
Стояла возле реченьки,
Каталася да валялася,
Тарам-там, сломалася,
Да сидорка катался.
Дак не бейте меня,
Не ругайте меня,
Я, которого жалею,
Отдавайте меня,
Не за старого,
Не за малого,
За удалого да за молодчика,
Не за пьяницу,
Да не за буяницу,
За хорошего, за румяного.

46*
В хороводе были мы,
Были мы, были мы
Что нам надо видели,
Видели, видели.
Мы видали парочку,
Парочку, парочку,
Встань, парочка, подвернись,
Подвернись, подвернись,

Левой-правой развернись,
Хоть немного пританцуй,
Пританцуй, пританцуй,
Ково хочешь, выбирай,
Выбирай, выбирай!

47
В огороде были мы,
Были мы, были мы,
Что нам надо, видели,
Видели, видели,
Красавицу девицу;
Девицу-девицу!
Стань, девица, подбодрись,
Подбодрись, подбодрись,
Перед милым степенись,
Степенись, степенись,
Ты за рученьку,
Возьмись, возьмись,
По горенке проведи,
Проведи, проведи,
Хоть немножко потанцуй,
Потанцуй, потанцуй,
Трижды ниже поклонись,
Поклонись, поклонись,
Два-три раза поцелуй.

48*
Журавлины
Ноги длинны,
Они шли стороной,
Воронили вороной,
Ворона железная,
Поцелуй, любезная,
Урожай, урожай,
Целоваться урожай!

49*
Журавлины
Ноги длинны,

Мы нашли пути-дороги,
Они шли стороной,
Воронили вороной,
Ворона железная,
Поцелуй, любезная!
Ураза, ураза,
Поцелует три раза!

50*
Соловей мой, соловей,
Соловьюшки-батюшки,
Я куда-куда летел,
Я и дали... далетел.
Я и буду имистать,
Воротись ты ему стать.
Сударушку не таскать,
Хоровод, бери коня,
Сесенький голубчик,
И на пору... порупчик,
Как по этой быстрой речке
Только жердочка лежит.
Со милова русска жить.
Так и стретимся, поздороваемся...

51*
Соловей мой, соловей,
Соловьюшко, батюшка,
Ты куда ж, куда ж, куда летел?
Я ли толи не летел,
Ты туда ли не летай,
Сударушку не таскай,
Скоро будет редкова (неразборч. — ?) .
Перемена редкова...
Сезенький голубчик,
Генерал-порубчик,
Как по этой редкой речке
Только жердочка летел,
Как по этой быстрой речке
Только жердочка летел.
Я ли толи не хотел,

На милова прилетел,
Ты туда ли не летай,
Сударушку не таскай,
Скоро будет редкова,
Перемена редкова,
Сизенький голубчик,
Генерал-порубчик...

52*
Вечеринушка была,
Сосударушкой была,
Совсегда ходить гулял,
Ах, сени мои, сени,
Сени новые-кленовые,
Резерчатые!
Выпускали сокола
Из правова рукава,
Ты лети, лети, сокол,
Высоко и далеко,
Только к милому бувай,
Ла-ла-ла...

53*
Катерина да капитан,
Подай рожку (ручку) —
Да не хочу,
Ой, доля моя, да доля, моя доля,
Подай рожку — не хочу.
Подай да рожку —
Да не хочу.
Сладку возочку (водочку) свою,
Ой, доля моя, доля моя, доля,
Сладкия водочку свою!
Свою я выйду да распрощаюсь,
Свойду я, да выйду,
Да распрощаюсь,
Целоваться да верену,
Целоваться да не хочу я,
Сладкие возочки свою.
Ой, доля моя, доля моя, доля,

Проданная доля,
Сладкие водочку свою.

54
Я не слушаю отца,
Я потешу молодца,
Я за то ево потешу,
Что один сын у отца,
Уродился в молодца.
Зовут Ванюшка-пивоварюшка.
Красных девушек манит:
"Вы пожалуйте, девицы,
На пивоварню на мою,
Сладким пивом напою!"

55
Мимо садочком, мимо садочком,
Мимо садочку по сеничкам
Молодой парень, молодой парень,
Молодой парень за девушкой ходил,
Он ходил, не так ходил,
Он ходил, ходил, подарочек носил,
Кому — шаль пуховую,
Кому — шаль пухову, кому платье гобой (?).
Кому шарф персидский,
Шарф персидский, кому перстень золотой,
Кому ленту голубу,
Кому ленту, кому серьги он дарил.

56*
Где ж ты, утка,
Ночку ночевала?
Где ночевала,
Эх, ночевала?
— Одну ночку
Под кусточком,
А другую —
Под листочком.
Мимо шли —
Прошли ребята,

Эх, ребята,
Они срезали
По кусточку,
Эх, по кусточку,
Они сделали
По гудочку,
Эх, по гудочку.

ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ

57*

Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Они, они куют,
Они куют, приговаривают:
"Запой, запой, Дуня,
Запой, Дуня, — приговаривают —
Пойдем, пойдем, пойдем, Дуня,
Пойдем, Дуня, во лужок, во лужок,
Сорвем, сорвем, Дуня.
Сорвем, Дуня, лопушок, лопушок!
По са... по самую,
Под самую корешок, корешок,
Снесем, снесем, Дуня,
Снесем, Дуня, на базар, на базар,
Сменем, сменем, Дуня,
Сменем, Дуня, на товар, на товар,
На тот, на тот товар,
На тот товар дорогой, дорогой.
Сошьем, сошьем, Дуня,
Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан,
Носи, носи, Дуня,
Носи, Дуня, не марай, не марай,
По пра... по праздничкам,
По праздничкам одевай, одевай!
По бу... по будничкам,
По будничкам скидовай, скидовай,
В коро... в коробочке,
В коробочке замыкай, замыкай,

В коробочке, в коробочке —
В коробочке — таракан, таракан,
Проел, проел Дуне,
Проел Дуне сарафан, сарафан!"

58

Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Они, они куют,
Они куют приговаривают:
К себе, к себе Дуню,
К себе Дуню приговаривают:
"Пойдем, пойдем, Дуня,
Пойдем, Дуня, во лесок, во лесок.
Сорвем, сорвем, Дуня,
Сорвем Дуня, лопушок, лопушок,
По са... под саменький,
Под саменький корешок, корешок,
Снесем, снесем, Дуня,
Снесем, Дуня, на базар, на базар,
Сменем, Дуня,
На товар, на товар,
На тот товар,
На тот товар дорогой, дорогой.
Сошьем, сошьем, Дуня,
Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан,
Носи, носи, Дуня,
Носи, Дуня, не марай, не марай,
По пра... по праздничкам,
По праздничкам надевай, надевай,
В коро... в коробочке,
В коробочке да таракан,
Проел Дуне сарафан, сарафан,
Над са... на саменькой,
Над саменькой на дырой, над дырой,
По-ру... по-русскому,
По-русскому да над п..".

Кура желта-бура

59

Жил я у пана перва лета,
Выжил я у пана курочку за это.
Наша кура желта-бура
По садочкам ходила,
Цыпленочек выводила,
Хохол возмущала,
Пана утешала.
Жил я у пана по второе лето,
Выжил у пана утку за это.
Моя утя воду мутя,
Кура желта-бура,
По садочку ходила,
Цыпленок водила,
Хохол возмущала,
Пана утешала[2]
Жил я у пана третье лето,
Выжил у пана гуся за это.
Мой гусь: "Га-га-га"
Моя утя...
Жил я у пана в четвертое лето,
Выжил у пана инде за это.
Моя индя шриндя-бриндя,
Мой гусь: "Га-гага..."
Жил я у пана пятое лета,
Выжил я у пана барана мне за это.
Мой баран — по горам,
Моя индя шриндя-бриндя...
Жил я у пана во шестое лето,
Выжил я у пана телку мне за это.
Моя телка хвостом меля,
Мой баран — по горам...
Жил я у пана за седьмое лето,
Выжил у пана бычка за это.
Мой бык челку тык,
Моя теля хвостом меля...

---

[2] Далее повторяется действие других животных.

Жил я у пана за восьмое лета,
Выжил я у пана волка мне за это,
Мой волк быка ток,
Мой бык телку тык...
Жил я у пана во девятое лето,
Выжил я у пана медведя за это.
Мой медведь волка дав,
Мой волк быка ток,
Мой бык телку тык,
Моя теля хвостом меля,
Мой баран — по горам,
Моя индя шриндя-бриндя,
Мой гусь: "Га-гага",
Моя утя воду мутя,
Кура желта-бура
По садочку ходила,
Цыпленочек водила,
Хохол возмущала,
Пана утешала.

СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ

60

Во субботу день ненастный,
Нельзя в поле работать,
Нельзя в поле не боронить,
Нельзя в поле не боронить, ни пахать.
Прощайте, девки, прощайте, бабы,
Угоняют, угоняют нас от вас,
Угоняют нас от вас
Да угоняют, угоняют на Кавказ!

61

Ой да, раскалинушка,
Ой да, размалинушка,
Ой да ты не стой, не стой,
На горе крутой!
Ой да, не спускай листья
Во синя моря.
Ой да, во синя моря

Корабли плывут,
Ой да, корабли плывут,
Ах, волна ревет.
Ой да, как на том корабле,
Три полка солдат,
Ой да, три полка солдат,
Молодых ребят.
Ой да, генерал-маер,
Богу молится,
Ой да, генерал-маер,
Богу молится.
Ой да, рядовой солдат,
Домой просится:
"Ой да, генерал-маер,
Отпусти меня домой
К отцу-матери родной!"

62

Ой да ты, калинушка,
Ой да ты, малинушка,
Ой да, ты не стой, не стой
На горе крутой!
Ой, не спускай листья
На сине море,
Ой, сине море
Кораблики плывут,
Ой, корабль плывет,
Ах, вода ревет,
Ой, на том корабле,
Два полка ребят,
Молодых ребят.
Ой, офицер-майор
Богу молится.
Ой, трудовой солдат
Домой просится:
"Ой, офицер-майор,
Отпусти домой,
Ой, да отпусти домой,
До матки родной,
Ой, отцу-матери,
До жены молодой!"

63

Ой да ты, калинушка,
Ой да ты, калинушка-размалинушка!
Ой да, ты не стой, не стой,
На горе крутой.
Ой да, на горе крутой,
Ой да, не спускай листа
Во сине море.
Ой да, во синем море
Корабль плывет.
Ой да, на том корабле
Три полка солдат,
Молодых ребят,
Ой да, Богу молятся,
Домой просятся:
"Ой да, командир полка,
Отпусти меня домой
К отцу, к матери
И к жене молодой,
Ой да, и к жене молодой,
К малым детушкам!"

64

"Знаю, ворон, твой обычай,
Ты сейчас от мертвеца (жертвы — ? неразборч.)[3]
И с кровавою добычей
К нам в деревню прилетел.
Знаю, ты летал по свету,
Все кружась над мертвецом,
Где похитил руку эту,
Руку белую с кольцом?!"
"Расскажу тебе, невеста,
Не таясь перед тобой,
Под Варшавой есть там место,
Где кипит кровавый бой,
Бой кровавый, пир богатый,
Буду помнить целый век,
Но пришел туда с лопатой

[3] А.Р.Алексеева сама сомневается в выборе слова.

Ненавистный человек.
Закопал в одну могилу,
Всех бойцов-богатырей,
И по ним уж плачут-стонут
Сестры, матери, отцы".
Кровь прихлынула к сердечку,
Пошатнулася слегка
И узнала по колечку,
Чья у ворона рука.

65

Вы послушайте стрелочка,
Я вам песенку спою.

Припев: Ой ли, ой люли,
Я вам песенку спою[4]

Я вам песенку спою,
Про службицу про свою,
Мы три года прослужили,
Ни об чем мы не тужили.
Вот приходит нам приказ:
"Отправляться на Кавказ!"
Здравствуй, реченька-притока,
Я к тебе пришел с востока!
Здравствуй, реченька Донец!
Здравствуй, маменька-отец,
Здравствуй, женка молодая,
Как жила ты без меня?

66

Вы послушайте, стрелочки,
Я вам песенку спою,
Ой да ли, ой да люли,
Я вам песенку спою
Да про службицу про свою.
Три года мы служили,
Ни об чем мы не тужили,
Вот четвертый наступает,
И стали думать и гадать.

[4] Припев повторяется после двустиший, подхватывая вторую строку.

Вот приходит нам приказ:
"Нашему полку на Кавказ!"
Вот приходит нам другой:
"Нашему полку домой!"
По дорожке столбовой,
К отцу-матери родной.
Стали думать и гадать,
Как бы дома побывать?
Отца с матерью увидать,
С молодой женкой поспать,
Малых деток поласкать".
Мы все реченьки нашли,
А протоков не нашли:
"Здравствуй, реченька Донец,
Мы пришли, тебе — конец!"

67

Ты, винтовка, друг мой милый,
Кто с тобой служит не рад?

Припев: Вот житье, вот житье
Вот солдатское житье.

Кто с тобой служить не рад,
Царя русского солдат.
Царя русского солдат,
Винтовочку дак в руки брать.
Винтовочку так в руки брать,
Переправы ожидать.
Царь с царицею своей,
Он нас любит, как детей.
Она нас кормит, одевает,
И на службе нас дерет.
Он на службу нас збирает
И деньгами награждает.
По три денежки в день,
Куда хочешь, туда день.
Купи ваксу, купи мыла,
Чтобы выпить на что было.
Солдат голодом пробудет,
А бутылки водки купит.

Припев: Вот житье, вот житье,
Вот солдатское житье.

68

Ехали солдаты
Со службы домой,
На плечах погоны,
На грудях — кресты,
Едут по дорожке,
Родитель идет.
"Здорово, папаша!"
"Здорово, сын родной!
Расскажи, сыночек,
Про службу свою."
"Служба, слава Богу,
Покончилася,
Расскажи, папаша,
Про семью свою."
"Семья, слава Богу,
Прибавилася.
Молодая жена
Сыночка родила."
Сын отцу ни слова,
Садится на коня,
Подъезжает к дому,
Мать с женой стоят,
Мать стоит со внучкой,
А жена — со слезами,
Мать сына просила:
"Прости, сын, жену."
"Тебя, мать, прощаю,
А жену никогда!"
Заблестела сабля
В солдатской руке,
Зарубил головку
Неверной жены.
Молоденький малюточка
Остался сиротой.
За неверной женки
Сам себя сгубил.

69

Хорошо вам жить на воле,
Слушать ласковы слова,
Посидел бы ты в окопах,
Испытал то, что я.
Мы сидим в открытых ямах,
Снег и дождик моросит,
Только голову поднимешь,
Пулеметы затрещат.
Нам команда подается
Из окопа вылезать,
Мы идем, идем в атаку,
Лежат мертвые тела,
Санитары на дорожке
Кровных раненных несут.
Там летают хищны птицы,
Клюют мертвые тела,
Вот лежит товарищ, стонет:
"Приколи меня штыком!"
А мне духу не хватает
Приколоть его штыком.

70

Как во поле, полюшке
Елочка стоит,
Елочка стоит, стоит
Кудреватая,
Как под этой елочкой
Гусарик лежит,
Гусарик лежит убитый,
Ворон конь стоит,
Конь копытом землю бьет,
Воды достает,
Не бей, не бей, конюшка,
Воды не достать,
Тебе, добрый молодец,
От земли не стать,
Вставай, вставай, молодец,
Армия идет,
Армия идет, идет,

Генерал вперед,
Генерал вперед идет,
Весточку несет.

ПЕСНИ О ДОЛЕ

71*
Сиротою я росла,
Как былинка в поле,
Моя молодость прошла
У чужих в неволе.
Лет двенадцати я
По людям ходила,
Где качала я детей,
Где коров доила,
Светлой радости я,
Ласки не видала,
Износилася моя,
Красота увяла.
Износили ее
Горе да неволе (?).
Знать, такая мне
Уродилась доля.
Эх ты, доля моя,
Доля-сиротиночка,
Что полынь ты, трава,
Горше ты осинки!
Хороша я, хороша,
Плохо я одета,
Никто замуж не берет
Девушку за это.
Пойду-схожу в монастырь
Богу помолиться,
Перед иконою святой
Слезою зальюся.
Не пошлет ли мне Господь
Той доли счастливой,
Не полюбит ли меня
Молодой красивый?!

Во зеленом во саду
Пташка распевала,
А во темном, во лесу
Волчица гуляла,
Как у пташки есть птенцы,
У волчицы — дети,
У меня, молодой,
Никово на свете.
Канарейка желтая
Жалобно пропела,
Не мое ли счастье
С нею улетело?!

72

Сиротой я росла,
Как былинка в поле,
Моя молодость прошла
По чужой неволе.
До семнадцати лет
По людям я шлялась,
Где качала детей,
Где коров доила,
Родилася я,
Девица несчастна,
Светлой радости любви,
Ласки не видала,
Изнасилася моя,
Красота увяла,
Изнасили ее
Годы да неволя,
И со младых я лет
Счастье не видала,
Знать, такая моя
Уродилась доля.
Родилася я,
Девица красива.
Хоть красива была,
Но плохо я одета,
Никто замуж не берет
Девицу за это.

Пойду храм Боже
Богу помолюся.
Да все выше Господь,
Может, даст мне счастье.

73
Отец мой был природный пахарь,
А я работал вместе с ним.
На нас напали злые чехи,
Село родное полегло,
Отца убили в первой схватке,
А мать сожгли на костре,
Сестру родную в плен забрали,
Она недолго там была,
Три дня, три ноченьки не спавши,
Сестру из плена выручал.
С сестрой мы в лодочку садились,
И быстро плыли по реке,
Вдруг за кустом зашевелилось,
Раздался быстро (выстрел — ? — неразборч.),
Злодей спустил свинцову пулю,
Убил красавицу-сестру,
Сестра из лодочки упала,
Остался в лодочке я один,
Залез я на гору крутую
Село родное посмотреть,
Горит село, горит родное,
Горит родина моя, (а где же — неразборч.),
Кругом, кругом я сирота,
Кругом остался сиротою.

74*
Ково, ково я полюбила,
Кому я сердцу отдала?
Через тебя, дружочек милый,
Отца и сматерь спокидала,
Где ж мой милый друг живет?
Куда кому я покажуся?
Аж мне веселье подевал,
Да мне веселье не идет,

Туда-сюда, берег незвестный,
Пойду я к морю, утоплюся,
Когда я к морю подходила,
Со страхом волны поднялися,
Прощай, прощай, мамаша с папой,
Прощай, мой милый, дорогой,
Перекрестилась и спустилась.
Прости, мой Боженька, Творец!
Ровно солнышко взойдет,
Найдете милова или (ли) нет...

75

Ково, ково я полюбила,
Кому я сердце отдала?
Через тебя, милый дружочек,
Лишилась с матерью, с отцом.
С тобой, мой милый, никогда!
Родные гонят со двора,
Куда кому я покажуся,
И все ругают и бранят.
Пойду я сгоря утоплюся,
Пускай волной меня несет,
Сказала девица, упала,
С раскаты волны раздались:
"О Боже, мой Творец небесный,
Дак сделай милость надо мной,
Сделай милость надо мной,
Над девчонкой молодой,
Выкинь на берег крутой,
Где милый друг живет!
Ох, милый зглянет, улыбнется,
Ровно солнышко взойдет,
На груди моей прижмется,
И вся печаль моя пройдет.
А деньги — дело наживное,
Об нем нечево тужить,
А любовь — дело оно другое,
Об ней можно дорожить!"

76*

Там в саду при долине
Громко пел соловей,

А я мальчик, на чужбине
Позабыт у (злых) людей,
Позабыт, позаброшен,
С молодых юных дней,
Я остался сиротою,
Щастья-доли мне нет.
Часто-часто приходилось
Под отрепьем таскать,
Хлеба черного с водою
Со слезами глотать.
У ково есть родные,
Приласкают порой,
А я, маленький, на чужбине,
И теперь я чужой.
Ох, умру я, умру я,
Похоронят меня,
И родные не узнают,
Где могила моя.
На моей на могиле
И никто не придет,
Только раннею порою
Соловей пропоет.

77
Молодой чуманчик,
Что ты зажурился?
"Татка с мамой помер,
А я не женился.
Пойду чистом поле,
Искать себе долю,
Не нашел я долю
Нашел рыболовлю,
Рыболовцы-хлопцы,
Удалы молодцы,
Вы закиньте сети
Через быстрой речки,
Вы споймайте долю
Парню молодому.
Не споймали долю,
А поймали щуку,

Щука-рыба играет,
Себе пару манит".

78

Молодой ты мальчик,
Чего зажурился?
Аль с дорожки сбился?
"Тятька с мамой померли,
А я не женился,
Пойду в чисто поле,
Искать себе долю.
Не нашел я долю,
Нашел рыболовлю,
Рыболовцы-хлопцы,
Удалы молодцы,
Вы закиньте сети
Через быстру речку,
Вы поймайте долю
Парню молодому.
Не поймали долю,
А поймали щуку,
Щука-рыба бьется,
В руки не дается.
Молодому парню
Доля не найдется.

79

По диким степям Забайкалья,
Где золото роют в горах,
Идет он густою тайгою,
Где в тачке (пташки)[5] одни лишь поют,
Котел его сбоку тревожит,
Сухарики с ложкой берет,
На ем рубашонка худая,
И в ложице розный заплот
(множество разных заплат),
Шапчонка на нем арестанский
И серый тюремный халат.

[5] Пояснения собирателя.

Унылая песню заводит,
Про родину что-то поет,
Оставил жену молодую,
И малых оставил детей.
Бродяга к Байкалу подходит,
Рыбачу-то лодку берет.
Бродяга Байкал переехал,
Навстречу родимая мать.
"А здравствуй, а здравствуй, мамаша,
Здоров ли отец, хочу знать?"
Отец твой давно уж в могиле,
Давно под землею зарыт,
А брат твой давно в Сибири,
Давно кандалами звенит.
Пойдем же, пойдем, мой сыночек,
Пойдем же корен (курень) наш родной.
Жена там по мужу скучает,
И плачут детишки в любов (гурьбой).

ТЮРЕМНЫЕ ПЕСНИ

80

Звенит звонок на счет поверки,
Ланцов задумал убежать.
Не стал он ночи дожидаться,
Проворно печку стал ломать.
В трубу он тесную пробрался,
На тот высокий на чердак.
По чердаку он долго шлялся,
Себе веревочку искал.
Нашел веревку, нашел длинну,
К трубе тюрелевой (тюремной — р[6]) привязал,
Перекрестился, стал спускаться,
Его заметил часовой.
Но часовой был парень славный,
На вольный воздух выстрел дал,
А сам пошел в конвой с докладом:
"Ланцов из замка убежал"

[6] А.И. Унарова сомневается в объяснении слова.

Бежал он чистым полем
И повернул направо в лес,
В лесу он ягодой питался,
Росою божьей умывался,
Молился Богу на восток,
Постелью был сухой листок.

81

Далеко в стране Иркутской,
Между двух огромных гор
Обнесен стеной высокой
Александровский централ.
Чистота кругом, порядок,
Не соринки не найдешь,
Подметалов штук десяток
В каждой камере найдешь.
Дом большой покрыт не славой,
На нем вывеска стоит (прибита),
А на ней орел двухглавый,
Позолоченный висит.
По дороге тройка мчалась,
В ней был барин молодой,
Крикнул кучеру: "Постой!
Ты скажи-ка мне, голубчик,
Что за дом такой стоит,
Кто владелец тому дому,
Как фамилия гласит?"
"Это, барин, дом казенный,
Александровский централ,
А хозяин сему дому
Здесь и сроду не бывал,
Он живет в больших палатах,
Он гуляет и поет.
Здесь же в серепьких халатах
Дохнет в карцере народ".
"А скажи-ка мне, голубчик,
Кто за что же здесь сидит?"
"Это, барин, трудно помнить,
Есть и вор здесь, и бандит,
Здесь за кражи, за убийства,

За подделку векселей,
За кредитный билеты,
Много разных штукарей.
Есть за правду за народну,
Кто в шестом году восстал,
Тот начальством был отправлен
В Александровский централ,
Все преступники большие,
Им не нравится закон,
И они за правду встали,
Чтоб разрушить царский трон.
Отольются волку слезы,
Знать, царю не сдобровать".
Уловив в словах угрозы,
Барин крикнул: "Погоняй!"

82*

Далеко в стране Иркутской
Между самых крутых гор
Обнесен стеной высокой
Чисто выметенный двор.
По переднему фасаду
Чиста вывеска висит,
А на ем орел двуглавый
Подзолоченный блестит.
"Расскажи-ка ты, голубчик,
Что за домик тот стоит?"
"Это, дом, барин, казенный,
Александровский централ".
"Расскажи-ка ты, голубчик,
Кто за што и в ем сидит?"
"Здесь — невинноосужденный,
Срок не знает и никто,
За фальшивую монету,
За иркутских сволочей,
Кто за кражу, за убийство,
За подделку покселей (векселей)[7]

[7] Объяснение Н.М. Филлипова — исполнителя песни.

ЧАСТУШКИ

Выход

83
Запевай веселей,
Милая подружка,
Мы сегодня пропоем
Новые частушки.

84
Ставьте ушки на макушке,
Слушайте внимательно,
Пропою я вам частушки,
Очень замечательно!

85
Разрешите вас потешить
И частушки вам пропеть,
Разрешите для начала
На нос валенок надеть!

Указание местности

86
Речка Лéна широка,
Величавы берега,
Наши Ленские столбы
Несравненной красоты!

87
Синск...
Она чем украшена?
Девками красивыми
Да парнями веселыми.

88
Пароход идет по Лене,
Я сижу на берегу,

Моя мамка караулит,
Я сегодня убегу.

89
Пароход идет по Лене,
Лена — длинная река.
Прощай, старая подруга,
До свиданья — новая!

90
Речка, речка,
Речка Синяя,
Ох, родимая!
Мне бы мостик золотой
На работу и домой!

91
Я — журинская девчонка,
По-журински я пою,
Кто ребят наших полюбит,
Все равно я отобью!

92
Над Бестяхом наш Прокоп
На коне катается,
Интересно нам узнать,
Чем там конь питается?!

93
Гармошка поет,
А я наряжаются,
Милый в городе живет,
А я в Едяе шляюся!

94
Если Лена замерзает,
Трудно будет переплыть,
Если девушка не любит,
Трудно будет полюбить.

95
Ох, Бестяхской улице
Катится бочка.
У Козлова старика
Потерялась дочка.
Сразу обморок упал
И кричит теперь: "Пропал!"

96
Если Лена тонноҕоно (замерзает),
Трудно будет харбыырга (плыть),
Если девушка не любит,
Трудно будет таптыырҕа (любить).

97
Халлаанҥа сулус әлбәх,
Онтон биирә чаҕылхай,
Олекмаҕа уол әлбәх,
Онтон биирә миәнэ!
(На небе много звезд,
Одна — яркая,
На Олекме много парней,
Один из них мой!)

98
Индигирочка-река,
Вы, крутые берега,
Скоро, скоро уезжаю,
Прощай, милая моя!

99
У меня была папаха,
Из кольца в кольцо вилась,
А колымская девчонка
Три версты за мной гналась!

100
Прощай, Колыма,
И крутые горы,
Прощайте, мои
Милые догоры (друзья)!

101
Разрешите поплясать,
Разрешите топнуть,
Неужели в этом доме
Полы могут лопнуть?!

102
Не хотела я плясать,
Стояла, стеснялася,
Тут гармошка заиграла,
Я не удержалася!

103
Гармонист, гармонист,
Хорошо играете,
Почему же, гармонист,
С нами не гуляете?!

104
Гармонисту за игру,
Мне — за перепляску,
Гармонисту — хоть конфетку,
Мне бы драну чашку!

105
Гармониста любить,
Надо чисто ходить,
Пудриться, румяниться,
Надо брови подводить!

106
Мой друг — баянист,
А я — песенница,
Он играет, я пою,
У нас весело в краю!

107
Чисто, чисто,
Я люблю артиста,

А подружка моя,
Любит гармониста!

108
Гармониста я любила,
Гармониста тешила,
Гармонисту на плечо
Сама гармошку вешала!

109
Гармонист, гармонист,
Лаковы сапожки,
Да не бывать бы на почете,
Если не гармошка!

110
Гармониста любить,
Надо чисто ходить,
Уважительным быть,
Еще разговаривать.

111
Мишка, Мишка,
Я люблю артиста,
Подружка моя
Любит гармониста!

112
Эх, играй, гармонист,
Чаще и почаще,
Твои карие глаза
Оба подходящи!

113
Эх, топни ногой,
Топни ноженьками,
Остаемся с тобой
Мы хорошенькие!

114
Пойду плясать
По одной жердочке,
Полетят, полетят
Мои косточки!

115
Я плясала у реки,
Растеряла каблуки,
Оглянулася назад,
Каблуки мои лежат.

116
Пойду плясать,
Дайте кругу шире,
Буду шофера любить,
Кататься на машине.

117
Дуня, Дуня, крошка,
Твои ножки хороши,
На твои бы ножки
Были бы сапожки!

118
Ой, ой, я, ой,
А здесь неково...
Ты иди ко мне подруга,
А танцевать некому!

119
Полюбила гармониста —
Заругала меня мать,
Не ругай меня, мамаша,
Развеселый будет зять!

120
Ой, девочки-тальяночки,
Гуляйте на поляночке,

Скоро бабы будете,
Тальяночки забудете!

121
— Дай, подруга, карандаш,
Я напишу, ты передашь,
Если спит, ты не тревожь,
Подойди, на грудь положь.

122
— Дорога подруга Поля,
Я не потревожила,
Подошла к железной койке
И на грудь положила.

123
— Ты, подруга Полечка,
Ты такая смелая,
Я любила, ты отбила,
Я бы так не сделала!

124
Ой, ночь темна,
Я боюсь идти одна,
Дайте провожатого,
С гармошкой, неженатого!

Любовь девушки

125
Проломлю пол,
Проломлю потолок,
На доске останусь,
С милым не расстанусь.

126
Не скажу, ково люблю,
Не укажу которова,
Есть в семье четыре брата —
Самова фартовава.

127
Кавалер, кавалер,
Проводи меня домой,
Мой дом на горе:
Два окошка во дворе!

128
Говорят, я боевая,
Боевая, ну и что ж?!
Моя мама боевая,
Ну, а я тогда в ково ж?!

129
А мы с тобою постоим,
Я под крылышком твоим,
Послушаю скромную
Лекцию влюбленную!

130
Люблю сани с подрезами,
А коня за быстроту,
Люблю милова за ласку,
А еще за красоту.

131
Да, милый мой, дорог-то мне,
Ты иди тропиночкой,
Да, милый мой, гуляй со мной,
Не будешь сиротиночкой.

132
Я повесила платок
На углу у бани,
Очутился мой платок
У милова в кармане.

133
Посмотри-ка, мама, в окошке,
Кто-то тонет на реке,

В белой вышитой рубашке
И с тальяночкой в руке.

134
В поле аленький цветочек,
А я думала — "Пожар!"
А кому какое дело,
Что меня милый провожал?!

135
Незабудочка-цветок,
Незабудочка-трава,
Не забудь, друг, подругу,
Не забуду я тебя.

136
Лезу, лезу на березу,
Ай какая высота!
Парень девушку целует,
Ах, какая красота!

137
У меня на сарафане
Петушок да курочка,
Меня трое уважают:
Петя, Коля, Алексей!

138
Я любила по пяти,
Любила по пятнадцати,
Успевала целовать
Раз по восемнадцати!

139
Разрешите, лейтенант,
С вами познакомиться,
У меня картошки много,
И корова доится.

140
Ставьте самовар,
Золотые чашки,
Ко мне миленький придет
В вышитой рубашке.

141
На той стороне
Черемуху ломали,
А на той стороне[8]
С миленьким гуляли.

142
Подожди, Володенька,
Я еще молоденька,
Через годик, через два
Буду я твоя жена!

143
Ах, огурчики —
Помидорчики,
Меня милый целовал
Да в колидорчике[9]

144
Все бы пела, все бы пела,
Все бы веселилася,
Как бы старая любовь
Обратно воротилася!

145
В огороде ходят кони,
Я не стану выгонять,
Пусть Володя ково любит,
Я не стану ревновать.

---

[8] Должно быть:"На той стороне"/"А на этой стороне".
[9] "В колидорчике" — так поет участница ансамбля.

146
— На столе стоят чернила,
А в чернилах два пера,
Расскажи-ка, подруга,
С кем гуляла ты вчера?

147
— Не видала я чернилку,
Не видала я пера,
А кому какое дело,
С кем гуляла я вчера.

148
Через речку быструю
Монастырь я выстрою (так в тексте).
Пускай милый молится,
За другой не гонится.

149
Меня милый изменил,
Я упала перед ним,
Я упала и сказала:
"Ты на свете не один!"

150
Серый камень, серый камень,
Серый камень — пять пудов,
Серый камень так не давит,
Как проклятая любовь!

151
Я иду, калину гну,
Калина огибается,
Я люблю, а он не верит,
Только улыбается.

152
Я иду, иду, иду,
Трактора да трактора,

Почему любовь не лечат
Никакие доктора?!

153
Посмотри, милый, на небо,
А потом — на меня,
Как на небе ходят тучи,
Так на сердце у меня.

154
Ой, подружка моя,
Что же ты наделала?
Я любила, ты отбила,
Я бы так не делала.

155
Ох, чисто метешь,
Чисто подметаешь,
Ты не любишь меня,
Только увлекаешь.

156
Я цветочек вышивала
Тоненьким иголочком,
Поздравляю тебя, милый,
С новой ухажерочкой!

157
С неба звездочка упала,
И вторая упадет,
Первая любовь пропала,
И вторая пропадет.

158
Лодка тонет и не тонет,
Потихонечку плывет,
Милый любит и не любит,
Только времечко идет.

159
Солдатики, солдатики,
Серые шинелики,
Любите, ласкаете,
А потом бросаете.

160
Я надену платье бело,
Чтобы сердце не болело,
Шарф пуховый голубой,
Полюби меня, другой!

161
У меня коса большая,
Ленточки коротеньки,
Про меня слова пускали,
Я еще молоденька.

162
У меня платочка два —
Оба каймовые,
У меня миленка два —
Оба боевые!

163
У обоих волоса
Кудрями завиваются,
Одного люблю зимой,
А другого — летом.

164
Две кукушки куковали
На одной березочке,
Два мальчишки горевали
По одной девчоночке!

165
Мои глазки, как салазки,
Только не катаются,

Я, девчонка, не красива,
А за мной гоняются!

166
Говорят, я не красива,
Правда, не красавица,
Красота не интересна,
Кто кому понравится!

167
Говорят, я не красива,
Правда, не красавица,
О и горе же тому,
Которому достануся.

168
Говорят, я не красива,
Правда, не красавица,
Красоту не покупать,
Все равно счастливая!

169
Некрасива, некрасивая,
Но я не красавица,
И не всех красивых любят,
Кто кому понравится!

170
Говорят, что я сердита,
Ничего подобного!
А вот какое мне ни горе,
Я всегда веселая!

171
Брови черные не смоешь,
Губы красны не сотрешь,
Мой характер не узнаешь,
Пока замуж не возьмешь!

172
Сир-бир-бирь, белье стирала,
На березу вешала,
Увидала молодого,
Старика повесила!

173
С неба звездочка упала
На прямую линию,
Меня милый переводит
На свою фамилию.

174
Скоро, скоро Троица,
Вся земля покроется!
Скоро миленький приедет,
Сердце успокоится!

175
У меня в кармане роза,
А в другом-то милая,
Скоро будем мы с миленком
Одною фамилией.

176
Пойду к нему,
Бабы, да подумаю,
У нево жена и дети,
Что я, дура, делаю?!

177
Утром трудно
Подниматься,
А еще трудней —
С милым расставаться.

178
Ягодиночка — на льдиночке,
Ну а я — на берегу,

Брось, миленок, хворостиночку,
Я к тебе перебегу.

179
Ох ты, милая моя,
Сорока белобокая,
Раньше я к тебе ходила,
Теперь сама притопала.

180
Ох ты, милая моя,
Сорока белобокая,
Раньше я к тебе ходила,
Теперь гора высокая.

181
Тяжело, тяжело
В гору подниматься,
А еще тяжело,
С милым расставаться.

182
В окошке два цветочка:
Голубой да аленький,
Мой миленок — расхороший,
Только ростом маленький!

183
Я, бывало, танцевала
На высоких каблуках,
А теперь сижу на печке —
Два ребенка на руках!

184
Милый мой миленочек,
Проводи до елочек,
Гребешком, дорожкою,
Веселою гармошкою.

185
У меня платочки две —
Обе кремовые,
У меня миленки две —
Обе боевые!

186
Симпатичнай девушканы
Олус, олус (очень, очень) я люблю,
Из-за этого, наверно,
Түүнү быһа (всю ночь) я не сплю!

187
Хара, хара харахтааҕым,
Хайа, хаһан кэлэҕин?
Кэлбэтэргин даҕаны,
Күэх харахтаах көстүөҕэ!
(Черноглазая, черноглазая моя,
Когда придешь?
Если не придешь,
Синеглазая найдется!)

188

Таптыыр кыыһым сөбүлээбэт,
Дьэ кыһыылаах дьыала!
Дьаам диэки салайыам,
Бааһынай кыыһы булуом!
(Любимая девушка меня не любит,
Тяжелое дело!
Направлюсь к станку,
Найду пашеннуюю!)

189
Скажу я по секрету,
Про залетушку свою,
Каждый день меняет платье,
Я ее не узнаю.

190
Моя милка белье мыла,
На березу весила,
Молодого полюбила,
Старика повесила.

191
Сир-бир-бирь, конфеты ела,
Сир-бир-бирь, из баночки,
Сир-бир-бирь, изволновала
Хуже хулиганочки.

192
Как надену бело платье,
Так закрутит белостой,
Так на что это похоже —
Сам не знал, что холостой!

193
У колодца у реки
Поили коней казаки,
Черногривого коня,
Кормила шмарочка моя.

194
Рыба посуху не ходит,
Без воды не может жить,
Парень девушку целует,
Без нее не может жить.

195
Высоко, высоко
Небо голубое,
А еще-то далеко
Моя дорогая.

196
Ходи, милка, ходи, хата,
Ходи, курица лохмата,

Ходи, милка, хоть и днем,
Хоть и вечером с огнем.

197
Неужели чалка-мурка
От столба отвяжется,
Неужели моя милка
От меня отвяжется?!

198
Мялка, мялка, парня жалко;
Как проходят скучно дни.
Обожди, моя стучалка,
Я за льном схожу да,
Расстелю веревку-режки
Вдоль дорожки с полою (?).

199
Хорошо пастух играет,
Хорошо она поет,
Нуда, нуда, нуда...

200
У меня милашка Машка
(С) полевова комара,
Целовать ее неловко,
Под плохим ходить нельзя.

201
Я на масленке катался
На савраске без узды,
На такую б... нарвался,
Нету титек, нет руки.

202
Брагаам миәнә көөнньүбәтә,
Хайдах-хайдах баҕайыный?
Ойоҕум миәнә кәлбәтә,
Атын киһини булла дуу?
(Моя брага не забродила,
Как это, как это?

Моя жена не пришла,
Другого нашла, что ли?)

Сатира и юмор

203
Мой миленок, как теленок,
Только разница одна,
Мой миленок ходит в баню,
А теленок — никогда.

204
Мой миленок, как теленок,
Только веники вязать,
Пригласил меня до дому,
Не успев поцеловать.

205
Мой миленок, как теленок,
Кудреватый, как баран,
На работу он ленивый,
Только ходит по дворам.

206
У моева у милова
Мотоцикл нынче есть,
Я ничто не говорила,
На что он колотится.

207
У моева у милова
Треугольна голова:
Регулятор, комулятор
И коробка скоростей!

208
У моева у милова
Аккуратненький носок,
Восемь курочек усядется,
Девятый — петушок.

209
У моева у милова
Волосы вонючие (?),
Я ево не заменю
На горы золотистые!

210
Зачем мне каменны палаты,
Я в землянке проживу,
И зачем мне красивый,
Я и с корявым проживу!

211
Мой миленок, как теленок,
Раскудрявый, как баран,
Я его любить не буду,
Потому что хулиган.

212
Меня маменька любила,
Как иголку берегла,
Коромыслом отдубила
И в конюшню заперла.

213
Меня милый не целует,
Говорит: "Потом, потом".
Я иду, а он на печке
Тренируется с котом.

214
Пошла курица в аптеку,
Закричала: "Кукареку!
Дайте пудры и духа
Для приманки петуха!"

215
Во дворе собака лает,
Видно, парочка идет,

Видно, парочка идет,
Петя Лизу провожает,
Лиза песенку поет.

216
Гоп-ся, гоп-ся,
Ты не беспокойся,
Я тебя не укушу,
Ты меня не бойся!

217
Не ходите, девки, в лес,
Комары кусаются,
Не любите мужиков,
Бабы заругаются!

218
Не ходите, девки, в лес,
Комары кусаются,
Самый маленький комар
За штаны хватается.

219
Меня мама так любила,
Как иголку стерегла,
На вечёрку не пустила,
А в чулане заперла!

220
Распустила Дуня косы,
А за нею все матросы.
Ах, Дуня-Дуняша,
Ах ты, ягодка моя!

221
Коля, Коля, Николай,
Сиди дома, не гуляй.
А то девушки придут,
Поцелуют и уйдут.

222
Пошла плясать —
Сапоги не гнутся.
Шаровары до колен,
Парни — те смеются.

223
Если хочешь познакомиться,
Выходи на бугорок,
Захвати буханки хлеба
И картошки котелок.

224
На столе стоит стакан,
А в стакане — таракан,
Кто хочет познакомиться,
Покупайте сарафан!

225
Я, бывало, танцевала,
Колесом протянется,
Но не вся же жизнь на печке,
Бабе толь можется.

226
Моя юбка — кружева,
Моя кофта — кружева,
Неужели я не буду
Бригадирова жена.

227
Отбивай, моя подруга,
Отбивай, не радуйся,
Руки-ноги обломаю,
Ты потом не жалуйся!

228
Ты не радуйся, подружка,
Все равно не дам владеть,

На твои колени сядет,
На меня будет глядеть!

229
На базаре говорят,
Что стаканы продают,
А я, дура, думала,
Что Ивана продают!

230
Ох, девки, беда
В нашем переулке,
Баба мужа продала
За четыре булки.

231
Говорят, что на базаре
Лейтенантов продают,
Побежали девки-дуры,
А их по ордеру дают.

232
Ты — военный, ты — военный,
Ты военный не простой,
Ты на Западе женатый,
А в Сибири холостой!

233
Когда коровушка доилась,
Лейтенант меня любил,
Когда корова бросила,
И лейтенант меня забыл.

234
Приезжали меня сватать,
(С)подзолоченной дугой,
Пока пудрилась, румянилась,
Они уехали к другой.

235
Ох-ха, ох-ха, оханьки,
Каки мальчишки плохоньки,
Из-за кочек, из-за пней
Не видать наших парней.

236
Меня милый не узнал,
Пень березовый обнял,
Думал: "Кофта розовая",
А тут пень березовый.

237
Горы круты, горы круты,
Горы с перекатами,
Не любовь, а только слава
С нашими ребятами.

238
Сербирьянка белье мыла,
На березку весила,
Молодого увидала,
Старика повесила.

239
Я сегодня поломала
Две стеклянных карточки (?)
От милова получила
Два письма и карточку.

240
Чтобы любить,
Надо чисто ходить:
Пудриться, румяниться,
Надо брови подводить.

241
Я без Толи,
Толи — не могу,

Восемь булочек поела —
Поправляться не могу.

242
Подружка бьет,
А я замужем так:
Жена в городе живет,
А я в Москве кудахчу!

243
Меня милый разлюбил,
Вниз по лестнице пустил,
А я летела не спеша
Со второго этажа.

244
Мой милый изменил,
Я измены не боюсь,
На измену есть измена,
Я еще пое...

245
Меня милый изменил,
Сам уехал на Алтай,
А я маху не дала,
На собаке догнала!

246
Мне милый изменил,
На измену наплевать,
Я такова лягушонка
Решетом могу поймать!

247
Я недавно стара стала,
Все молоденька была,
Мужа мальчиком считала,
Себя девочкой звала!

248
Говорят, что я старуха,
А мне все не верится,
Да какая я же старуха,
Все во мне шевелится.

249
Тыыллаҥнаама, баллаҥнаама,
Мин аттыбар чугаһаама,
Мин эйиэнэ буолбатахпын,
Атын уолга киэнэбин.
(Много не болтай, не играй губами,
Ко мне не подходи,
Я не твоя,
Другого парня).

250
Нынче годики пошли,
Картошки не родятся,
Старики со старухами спят,
Бога не боятся.

251
Не стой у ворот,
Не стучи подборами,
Ты иди, е... мать,
Со своими разговорами.

252
Ах ты, мода, мода,
До чево ты довела,
Даже бабушка Прасковья
В синих джинсиках пошла.

253
Агроном сидит на крыше,
Воздухом питается,
Тридцать три жены имеет,
Холостым считается!

254
Сидит Боря на заборе
В алюминевых штанах,
А кому, какое дело,
Может Боря — космонавт.

255
На посту стоял в дозоре
Наш боец — разведчик Боря,
И пришли его сменить,
Не сумели разбудить.

256
Мою милку сватали,
Под чугун запрятали,
Колодой заложили,
Сутки не тревожили.

257
Моя милка — богомолка,
На заутрене была,
Юбку шелкову промолила,
Шаль пухову пропила.

258
Хорошо тому живется,
Кто с молочницей живет,
Молоко и сливки попивает
И с молочницей живет.

259
Как и в городе Москве
В глухом переулке
Две нищих подрались
За четыре булки.
Нищие дерутся,
Сумочки трясутся.

260
Старик с печки упал
Со всего размаху,
Ухватился за ухват —
Разорвал рубаху.

261
Светит месяц, как полтинник,
Кажда звездочка — пятак,
Девка п... как кобыла,
Жеребцу не сделать так.

262
Семафоры все закрыты,
Нету поезду езды,
На такой я женился —
Нету глаза, нет дыры.

263
Милка, ах, меня забреют,
А ты денешься куда?
Дверка матушки широка —
А ты головкою туда!

264
Салтыр-балтыр да буолларбын,
Нуучча кыыһы таптыбын,
Бадьаллахтаан да тураммын,
Бааравайдык ыллыыбын!
(Хоть я некрасивый,
Русскую девушку люблю,
Хоть я кривоногий,
Громко пою!)

265
Все ребята, как ребята,
Только я, как пузырек,
Развалился раз в канаву,
Даже трактор не берет!

266
Меня тятенька обидел,
Сапоги больши купил,
Сапоги больши купил,
Чтоб я к милке не ходил.

Социально-историческая тематика

267
Был в деревне мироед,
С нами он не знался,
И над голым бедняком
Завсегда смеялся.
Собрался мы на сход,
Промеж мице тали (про межи считали — ?),
А купчина-мироед
Проходил случаем.
Ой, как вышел из тюрьмы,
Так побил купчину,
Суд обжаловал меня
И послал в чужбину.

268
Ты послушай-ка, сыночек,
Не водись с ворами,
А то в каторгу пойдешь,
Звеня кандалами,
Поведет тебя конвой,
Ты заплачешь горько,
А будешь каяться во всем,
Не воротишь только.

269
Говорят, что Бога нет,
Я у Бога ночевал,
Две бутылки русской водки
Вместе с Богом выпивал!

270
Вспомнишь, милый, на крылечке
Я встречалась вечером?
Говорил он про очейки (ячейки — ?),

Приглашал меня туды.
Обещалась на неделькe
С милым я туда сходить.

271
Топаю, топаю,
Зиму проработаю,
Куплю лошадь карюю,
Поеду к пролетарию,

272
На горе стоит береза,
Под березою сугроб,
Большевистские колхозы
Кулака загнали в гроб!

273
Я косила Сэбэлээх (местность),
Изрубили сетенях (?)[10]
Накосили, нагребли
Девяносто две копны!

274
Шире, улица, раздайся,
Тракторам дорогу дай,
Приказал я им бороться
За высокий урожай!

275
Трактор едет новенький,
Тракторист молоденький,
Через годик, через два,
Буду я его жена.

276
Вывел меня комсомол
На прямую линию,
А миленок перевел
На свою фамилию.

[10] Сэтиэнэх — прошлогодняя трава.

277
Эх, на кофте кружева,
И на юбке кружева,
Неужели я не буду
Бригадирова жена!

278
Я на печку сижу —
Похохатываю,
Каждый день трудодень
Зарабатываю!

279
Полюбила бригадира,
День гуляла и спала,
На работу не ходила,
А стахановком была!

280
Как надену бело платье,
И пойду я в тот конец,
Никово я не боюся —
Председатель — мой отец!

281
Кругом в поле, кругом в поле,
Кругом в поле трактора,
Неужели я не буду
Трактористова жена?

282
Веселей играй, гармонь,
Веселей играй, баян,
Мы досрочно выполняем
Пятилетки новый план!

283
Растяни гармошку шире,
Пусть девчата подпоют,
Чтобы знали во всем мире,
Как колхозники живут!

284
Тучи, тучи, черные тучи,
Черна тучица-тучица!
От фашистских палачей
Вся Европа мучится.

285
Не ухаживай, Сережа,
Понапрасну слов не трать,
У меня миленочек на фронте,
И его я буду ждать!

286
Ой ты, сердце заиграло,
Сердечко затальянило,
За родину, за Ленина
Меня слегка поранило!

287
Вот повысим мы надои
И получим честь, почет,
За успехи трудовые
Мы поедем на курорт.

288
Нас четверо,
Как один:
Зоотехник и телятник,
Агроном и бригадир.

289
Раньше были ямщики,
А теперь — шоферы;
Раньше были лошади,
А теперь — моторы!

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пѐсни, собранные Г.В. Ксенофонтовым

1
Черный ворон воду пил[1]
воду пил, воду пил, воду пил.
Воде персен размочил,
персен размочил, персен размочил.
Во поли(е)ке говорил,
говорил, говорил.
Вышли девки замужем,
замужем, замужем.
Жена мужа укатил,
укатил, укатил,
Постелечку постелил,
постелил, постелил.
По три ряда перины,
перины, перины.
На четвертый (я) подушек,
подушек, подушек.
Подушечка пуховой,
пуховой, пуховой
Наволочка ситцевой,
ситцевой.
Привязочке лендочка,
лендочка, лендочка.
Одна ленда голубой,
голубой, голубой.
Друга ленда зеленой,
зеленой, зеленой.
Ани стали говорить,
говорить:
Сорок семь раз посе(а)луй,
ѣосе(а)луй.

---

[1] Примечания Г.В. Ксенофонтова.

2
Что ж ты, мальчик,
Что ж, кудрявый,
Что ж ты ласковый такой!
Вложил мысли (в) мое сердце,
Не могу дружка забыть.
Пустил славушку дурную
Вдоль по улице кругом.
Злые люди примечают,
Все суседи говорят,
Меня, красную девицу,
Разлучить с милым хотят.
Я со той тоски-печали
Стала плакать-горевать.
Мальчушечке жалко стало,
Стал он девицу утешать:
"Не плачь, девка,
Не плачь, красна(я),
Не плачь, душечка моя,
Закипело мое сердце —
Возьму замуж за себя!"
Во слезах девка усмехнулась,
И не знала, что сказать:
"Ты богатый, а я — бедный.
Сам красавчик дорогой,
Твой батюшка очень грозный,
Не позволит меня взять".
"Я последнее слово скажу:
Прощай, душечка моя!"

3
Под горою малина,
Чубарики-чубчик, малина!
Там девчина гуляла,
Свет малину ломала,
И свет малину ломала,
Вопушечки вязала (во пучочек)
Вязала, вязала
И на дорожку бросала, бросала,
Чубарики-чубчик, бросала!

Офицеру попала,
Попала, попала,
Офицеру попала.
"Офицерик молодой,
Ты возьми меня с собой!
Чубарики-чубчик, собою!"
Я тебе пригожусь,
Пригожусь, пригожусь!
Чубарики-чубчик, пригожусь!
Постелечку постелю,
Чубарики-чубчик, постелю.
Я же тебя спать уложу,
Уложу я, уложу.
Чубарики-чубчик, уложу.
Я с тобою лягу,
Чубарики-чубчик, лягу.
Руку и ножку разложу,
Вот и дело заведем,
Дело скротно, вакуратно,
Мы и устроимся с тобой,
Ну как, чубарики, с тобой,
Будет дело нас с тобою,
Лучше сахарный как мед!

4

У талинушки девка стояла,
Талину ломала,
В пученки завязала,
По дороженьке бросала,
Друга милаво возвращала:
"Воротись, моя надежа (надежда),
Воротися, радость!
Не воротисься, моя надежа (надежда),
Хоть ты оглянися!
Не оглянешься, моя надежа (надежда),
Хоть махни платочком,
Ты махни платочком,
Правою рукою,
Лентой голубою,
Шляпой пуховою!

5

Со полуночи рябина[1]
Берег омывала,
Ветер дует,
Солнце греет,
Рябиночка леет,
Что рябинушка леет,
Мой милай белеет.
Как на речку на другую
Стояла кудрява,
Много тичек,
Много бравых.
Как этой тицею забрава,
Что Иркутская забава,
Солдатская забава,
Что ни солдатская шпага,
Во лузья, лузья воложу[2]
Частые возеру
И тут приходи,
Моя милая,
Жена молодая.
Садись санечке со мною,
С нами разгуляться,
Любоваться, миловаться,
Соловаться будем.

---

[1] Подчеркнуто самим Г.В. Ксенофонтовым.
[2] "положу", "полоту" — ?

6

Как у наших у ворот
Стоит озеро воды,
Молодец коня поил,
У ворот он приводил,
У ворот он привязал,
И свою лошадь предупредил:
"Не сломал бы удила,
Не сорвал бы провода,
Той красавица идет,

Славной повышкой плывет,
На ней платье голубой,
Ленты алые вкосе,
И на головушке перо,
Сто пятьсот рублей дано,
Стоит тышечи она".

7
В хороводе были мы,
Что нам надо видели:
Что нам надо видели:
Сокола молотдчика,[1]
Соколицу девицу!
Стань, молодчик, подбодрись!
Стань, девица, подбодрись!
Всем пониже поклонись,
Перед милым стрепенись,
Кого любишь, поцелуй.

---

[1] Так у Г.В. Ксенофонтова

8
Хороводе выли мы,
Выли мы, выли мы,
Что нам надо, видели, видели,
Видели соколицу девицу,
Девицу, девицу,
Стань, девица, подбодрись,
Стань, красная, подбодрись,
Хоть немножко протансуй,
Через мерез стрепенись,
Всем пониже поклонись.
И хотя поближе подойди,
Кого любишь, посалуй.

9
Во саду ли, в огороде,
Девица (девисса) гуляла,
Она ростом невелица (невелиса),

Лицом круглолица (круглолисса),
Во всюдочки румянится,
Во всегда играет,
А девчоночка бел кудрява,
А девушкой ходит,
Он не ходит,
Он не бродит,
Ничего не может.
Случай тебе Москву ехать,
Привести товару, — (привезти),
Много ситса
Много бравых! (бровых)
Сошью тебе шапку,
Будешь шапочку носить,
Будешь меня поминать,
Эй, какия умница,
Не скажу я, скем желаю!
Я расписочку возьму,
Я расписочку возьму,
Я Китай город пойду,
Скажус кавалеру,
Приходи, моя милая,
Жена молодая.
Я поеду как стобою,
Погуляй садочке.
Будеш, милый, любоваться,
Как тица с тобою,
Сядем рядом
Мы с тобою,
Соловаться будем.

10

Уродился хорош мальчик,
За сударушкой спою,
Аглянiться не могу!
Аг(ля)делся, не смотрелся,
На ее ли красота,
На ее ли сухота,
Мы поедем новый город,
Сей лавки обойдем,

Все товары посмотрим,
Се товары посмотрели.
Аршин бархат куплю,
Чулки шелковыя!
Себяличка не беличка,
Чулки шелковыя,
Чулки шелковыя,
Черный бархатныя.
Как по старому закон —
По четыре-три поклон,
Только раз саловать!

11

Уж ты, пчела моя, пчелочка,
Пчола по полю полетывала,
Мать сыру землю припадывала,
Припадала приговаривала:
"У ворот стоит батюшка родной,
Он зовет, зовет секрет меня домой,
Я нейду, нейду, не слушаюсь ево.
Мои игры недоигранные,
Мои песни недопесенныя".
Ты, заря моя, веселая заря,
Ты, игра моя, веселая игра.

12

Чижик-пыжик у ворот,
Воробышек маленький,
Эх, братцы, мало нас,
Голубчики, немного! (на обороте — "голубчиков").
Хороводе людей мало[1].
Веселиться не с кем стало[1].
Эх, братцы, мало[1] нас,
Голубчиков немножко!
Максим-сударь, поди к нам,
Егорович, приступись!
Эх, братцы, мало[1] нас,
Голубчиков немного!

---

[1] Мово, стово, мово, мово. Нечеткость записи (сноска издателя).

13
Как по ельничку,
По чистому,
По мелкому,
По сельничку
Едет молодец горой,
Ведет девицу собой!
"Пойдем, девица!
Пойдем, красная!
Как у нас во саду ли,
На высоком тереме
Много ситцев,
Много бранных,
Много белого полотна,
Много ше(о)лковицы[1],
Полуше(о)лковицы,
Мальчик на ногу ступает,
По морозу попытает,
Мальчик ручку жмет,
Поцелуя ждет,
Поцелуй, Д(д)уша, меня,
Развеселого молодцы!

---

[1] Здесь поправки Г.В.Ксенофонтова.

14
Как по ельнички,
По березнички,
По чистому, по мелкому
По сельнички
Идет молодец горой,
Ведет девису собой:
"Пойдем, девиса,
Пойдем, красная!"
Как у нашего саду
На высоких деревья
Ного шечик,
Ного браник,
Много белых полотня,
Много шелковыя.

ПРИМЕЧАНИЯ К ПЕСНЯМ И ЧАСТУШКАМ

Свадебные песни

1. **А коса-то.** В.Г. Строева // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л.6.

Отрывок песни, исполнявшейся при передаче невесты жениху утром в день свадьбы.

2. **Сегодняшний день.** Н.М. Филиппов // Там же, л. 42.

Также исполнялась в день свадьбы, закрепляла в сознании присутствующих факт свершения обряда.

3. **Разорвали крылья-перья.** Н.М. Филиппов // Там же, л. 42.

Исполнялась при подаче на стол ритуального блюда — "двух глухарей".

Сходный мотив: РНТП, № 77, с. 91: "Распашу ль я".

4. **Сокол-батюшка.** Е.Е. Филиппова // Там же, л. 30.

Исполнялась при передаче приданого. Сходный мотив записал Г.В. Ксенофонтов: "Черный ворон воду пил".

5. **Летели две птицы.** Ансамбль п. Покровск // Там же, ед.хр. 299, л. 11.

Аналогичные сюжеты величальной песни были записаны в других местах Центральной России, в Сибири. См.: ПЛО, № 62, с. 62; ЛП, № 39, с. 59; РНП, с. 252; РНПТ, № 54, с. 75.

В Хангаласском улусе бытует как хороводная.

6. **Летели две птички.** Ансамбль "Вечёрка" // Там же, ед.хр. 318, л. 57—58.

7. **Там за речкой.** Е.Е. Филиппова // Там же, л. 27—28.

Величальная песня, в Приленье исполняется как игровая.

8. **Ой, при лужке, при лужке.** Ансамбль "Реченька" // Там же, л. 15—16.

Восходит к песне на слова А.Х. Дуропа "Казак на родине" (ПРП, т. 2, № 202, с. 283—285). Народный вариант приводится в этом же сборнике (ПРП, т. 2, № 749, с. 379—380). Известна по всей России как песня о любви. Есть близкие варианты в Сибири; см.: РФП, с. 118.

В Хангаласском и Олекминском улусах воспринимается как свадебная.

9. **Ой, при лужке, при луне.** Н.М. Филиппов // Там же, л. 51—52.

В близких к представленному вариантах песня бытует по всему Ленскому тракту.

10. **При лужке, лужке, луге.** Ф.Е. Седых. Перезапись из дневника певца произведена Л.Н. Скрыбыкиной, О.И.Чариной // Там же, ед.хр. 299, л. 146.

Вариант интересен тем, что он близок к стихотворению А.Х. Дуропа, а не к народной интерпретации.

11. **Свадебное причитание ("Подойди-ка, моя маминка").** Ф.Е.Седых // Там же, л. 183.

Других причитаний по Ленскому тракту не исполняют даже женщины.

Календарные песни

12. **Бироза, бироза.** В.П. Филиппова // Там же, ед.хр. 318, л. 68.

Возможно, троицкая песня. Использовалась как беседочная.

13. **Береза.** Д.К. Тараненко // Там же, ед.хр. 299, л. 70.

См.: РНПЛП, № 54, 55, с. 53—54.

14. **Александровская береза.** Ф.Е. Седых // Там же, л. 207.

Любовные песни

15. **Молодка, молодка, молоденькая.** Н.М. Макаров. Находится в Личном архиве О.И. Чариной (дневниковая запись).

Известен неполный вариант этой песни в Синске. Популярен мотив свадебной песни "Перевод по жердочке".

16. **Соловей кукушку уговаривал.** Ф.Е. Седых // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 299, л. 85.

Встречается по Ленскому тракту и в Якутске. Популярна во многих местах России. См.: СФ, с. 140; РФП, с. 123; ФС, № 124, с. 74—75; РНПТ, № 105, с. 114.

Песня восходит к исторической — о взятии Казани.

17. **По улице мостовой.** Ф.Е.Седых // Там же, л. 160.

Популярный сюжет, здесь заметна контаминация сюжетов. После стиха "Хочу так дружка любить" развивается тема другой любовной песни о походе "на крутой бережок".

18. **Сама садик я садила.** Ф.Е. Седых // Там же, л. 144.

Известный сюжет, встречается с разными концовками. В данном примере — благополучный исход для девушки. См.: РПЛ, с. 139.

19. **Гуляла я в садочке.** А.И. Унарова. Личный архив О.И. Чариной.

Здесь заметно нарушение композиции, вначале должен следовать мотив, связанный с голубками, затем — встреча и расставание девушки с молодцем.

20. **Уж ты, сад, ты, мой сад.** Е.Е. Филиппова // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л. 37.

Популярный сюжет с разными концовками, здесь — конец счастливый, песня близка к хороводным. См.: ЛП, № 387, л. 305; РНП, с. 191; РНПЛП, № 224, с. 173—174; РФП, с. 119—120; ФС, № 2, с. 25—26; РНПТ, № 106, с. 115.

21. **Уж ты, сад, ты, мой сад.** А.Р. Алексеева. Личный архив О.И. Чариной.

Вариант предыдущей песни со вставками мотивов песни "Во субботу день ненастный".

22. **Во субботу день ненастный.** "Реченька" // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л. 27.

Записанный в этом селе вариант имеет укороченный сюжет. См.: РНПТ, № 113, с. 120.

23. **Под горою калина.** Ф.Е. Седых // Там же, ед.хр. 299, л. 187.

Встречается по всему Ленскому тракту в разных вариациях.

Популярна в России. См.: ЛП, № 287, с. 242; ПЛО, № 115, с. 97—98; РНПЛП, № 26, с. 37, № 226, с. 175; РНПТ, № 159, с. 80.

24. **Круглолица-белолица.** Д.К.Тараненко. Личный архив О.И. Чариной.

Песня может исполняться как хороводная.

25. **Третий гола.** К.И. Герасимова // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л. 69.

Запев, возможно, "От Николы третий день", ср.: ПЛО, № 152, л. 117 или "Уж ты, воля, моя воля", ср.: РНП, с. 174.

Далее следует мотив хороводной песни, но здесь, в отличие от чисто хороводной, поется о переживаниях героя. Сюжет интересен тем, что в одном селе существует несколько версий исполнения.

26. **Третий гола.** В.П. Филиппова // Там же, л. 68.

27. **Эй, Никола, три Никола.** Н.М. Филиппов // Там же, л. 46.

28. **Третий горя.** Е.Е. Филиппова // Там же, л. 36.

29. **Как под липой, под липой.** В.А. Макарова // Там же, л. 25—26.

Сходный материал есть в сборнике ХИПС, № 266, с. 145—146; Песня подается как хороводная, имеющая балладный сюжет.

30. **Сидел Ваня на диване.** "Вечёрка" // Там же, л. 62.

Встречается в других селах Приленья. Известная песня. См.: ПЛО, № 168, с. 126.

Хороводные песни

31. **А мы просо сеяли.** "Вечёрка" // Там же, л. 64—65.

Очень популярная песня. См.: ФС, № 71, с. 32; РНП, с. 274—275; ПЛО, № 106, с. 91—92; ЛП, № 14, с. 35. Известна по всей Сибири с зачином "В хороводе были мы" — РНПТ, № 76, с.90.

32. **Биһиги бурдук ыспыппыт** ("А мы просо сеяли"). "Олекминские вечёрки". Личный архив О.И. Чариной.

Пример двуязычного исполнения песни. Встречаются варианты песни на якутском языке, например, в исполнении ансамбля "Рябинушка".

33. **У ворот стоит девчонка.** Д.К. Тараненко // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л. 2—3.

Песня восходит к стихотворению "Не будите меня молоду". См.: ПРП, т. 1, № 113, с. 193—194; РНПЛП, № 30, с. 40, № 246, с. 185—186.

На Лене известно несколько вариантов.

34. **Пастух выйдет на лужок.** Ф.Е. Седых // Там же, ед.хр. 299, л. 180.

Вариант песни, указывающий на знание исполнителем стихотворения.

35. **Я по горенке хожу.** Е.У.Асекритова, М.А.Соловьева // Там же, ед.хр. 318, л. 74—75.

Встречается по всей Лене. Варианты разнятся даже в исполнении одного певца в разных ситуациях.

36. **Я по хоженьке хожу.** Е.У. Асекритова, Т.М. Филиппова // Там же, л. 11.

37. **Я по горенке хожу.** К.И. Герасимова // Там же, л. 70—71.

38. **Солнце греет, ветер дует.** "Рябинушка" Олекминского улуса. Личный архив О.И. Чариной.

Известно несколько вариантов, которые различаются даже в пределах одного села.

39. **Солнце греет, ветер веет.** Д.К. Тараненко. Личный архив О.И. Чариной.

40. **Как наши в огород.** Е.Е. Филиппова // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л. 35—36.

См.: ЛП, № 130, 128—129. Зачин характерен для многих хороводных песен.

41. **Как у наших у ворот.** Ансамбль Покровска // Там же, ед.хр. 299, л. 19.

42. **Сиди, Дрема.** М.А. Соловьева // Там же, ед.хр. 318, л. 72.

В концовке высокая вариативность песни. Встречается в Якутии, в Сибири. См.: РНПЛП л. 77, с. 64; РФП, с. 152; ХИПС, № 21—22, с. 24—25; РНПТ, № 79, с. 93.

43. **Сиди, Дрема.** К.И. Герасимова // Там же, л. 70.

44. **Сиди, Дрема.** Ф.Е. Седых // Там же, ед.хр. 299, л. 204.

45. **Ой, бреченька.** Ф.Е. Седых // Там же, л. 179.

Возможно, "реченька". В Синске записан неполный вариант песни.

46. **В хороводе были мы.** "Вечёрка" // Там же, ед.хр. 318, л. 57.

Популярная песня. См.: ФЗС, № 84; РФП, с. 166; ХИПС, № 47, 48, с. 39—40; ФС, № 339, с. 226—227; РНПТ, № 60, с. 80.

47. **В огороде были мы.** Ф.Е. Седых // Там же, ед.хр. 299, л. 185.

48. **Журавлины ноги длинны.** Е.Е. Филиппова // Там же, ед.хр. 318, л. 37.

См.: РНПЛП № 756 с. 64; ПЛО, № 125, с. 101.

Концовка песни: "Ураза, ураза, целоваться три раза" встречается в сборнике ХИПС, № 86, 87, с. 61—62. М.Н. Мельников считает, что "ураза" — "урожай" — магическое заклинание, в Якутии могло совпасть с якутским: "уураһа" — целовать.

49. **Журавлины ноги длинны.** "Реченька". Личный архив О.И. Чариной.

50. **Соловей мой, соловей.** Е.Е. Филиппова // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л. 35.

51. **Соловей мой, соловей.** Н.М. Филиппов // Там же, л. 43.

Варианты записаны в одном селе, Н.М. Филиппов знает и другой вариант песни.

52. **Вечеринушка была.** Н.М. Филиппов // Там же, л. 42—43.

Популярный мотив "сеней резерчатых" встречается повсеместно.

53. **Катерина да капитан.** К.И. Герасимова // Там же, л. 69.

Возможно, восходит к свадебной песне, где говорится о том, что пропивается девушка.

54. **Я не слушаю отца.** Д.К. Тараненко. Личный архив О.И. Чариной.

55. **Мимо садочком.** Ф.Е. Седых // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 299, л. 130.

Песни № 54, 55 воспевают холостого парня.

56. **Где ж ты, утка?** "Рябинушка". Личный архив О.И. Чариной.

В Олекминском улусе эта песня зафиксирована также в Юнкюре.

Шуточные песни

57. **Во ку... во кузнице.** "Реченька" // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л. 18.

Популярная песня. См.: ЛП, № 157, с. 148—149, № 159, с. 150; ПЛО, № 179, с. 134—135; ФС, № 316, с. 211—212; РНПТ, № 84, л. 98. Песню в разных ситуациях исполняют с разными концовками.

58. **Во ку... во кузнице.** Ф.Е. Седых. Личный архив О.И. Чариной.

59. **Кура желта-бура.** Ф.Е. Седых // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 299, л. 139.

Песня кумулятивного плана, имеет эротический момент: "Мой бык телку тык". Встречается с зачином: "Жил я у пана". См.: ФС, № 287, с.191.

Солдатские песни

60. **Во субботу день ненастный.** Ф.Е. Седых // Там же, л. 128.

Встречается в России. См.: ПЛО, № 213, с. 164—165.

61. **Ой да, раскалинушка.** Ф.Е. Седых // Там же, л. 91.

Популярный сюжет. См.: ЛП, № 540, с. 424; ФС, № 260, с. 173; РНПТ, № 147, с. 142.

62. **Ой да ты, калинушка.** Н.М. Макаров. Личный архив О.И. Чариной.

63. **Ой да ты, калинушка.** Д.К. Тараненко. Там же.

64. **Знаю ворон, твой обычай.** А.Р. Алексеева. Там же.

Известный сюжет. См.: ПРП, т. 2, № 790, с. 414—415; ФС, № 247, с. 165; РНПТ, № 149, с. 144—145.

65. **Вы послушайте стрелочка.** Н.М. Макаров. Там же.

Популярный сюжет; см.: ПЛО, № 214, с. 165—166, ФС, № 236, с. 159.

66. **Вы послушайте, стрелочки.** Ф.Е. Седых // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 299, л. 173.

67. **Ты, винтовка, друг мой.** Ф.Е. Седых // Там же, л. 205.

68. **Ехали солдаты.** Ф.Е. Седых // Там же, л. 173.

ПРП, т. 2, № 751, с. 381—382; РНПТ, № 5, с. 27. Песня балладного плана.

69. **Хорошо вам жить на воле.** Ф.Е. Седых // Там же, л. 191.

ФС, № 252, с. 167.

70. **Как во поле, полюшке.** Ф.Е. Седых // Там же, л. 200.

Песни о доле

71. **Сиротою я росла.** "Реченька" // Там же, ед.хр. 318, л. 19.

Популярный сюжет, восходит к стихотворению И.З. Сурикова. См.: ПРП, т. 2, № 560, с. 159—160; переработка — т. 2, № 786, с. 411—412; ФС, № 445, с. 297—298.

72. **Сиротой я росла.** Ф.Е. Седых // Там же, ед.хр. 299, л. 78.

73. **Отец мой был природный пахарь...** А.Р. Алексеева. Личный архив О.И. Чариной.

Известная песня, восходит к стихам Д.В. Веневитинова "Песнь грека" // ПРП, т. 1, № 244, с. 333; ФС, № 488, с. 341.

74. **Ково, ково я полюбила.** Е.Е.Филиппова // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л. 27.

См.: ФС, № 91, с. 74—75.

75. **Ково, ково я полюбила.** Ф.Е. Седых // Там же, ед.хр. 299, л. 80.

76. **Там в саду при долине.** "Реченька" // Там же, ед.хр. 318, л. 19—20.

См.: ФС, № 193, с. 133—134.

77. **Молодой чуманчик.** Ф.Е. Седых // Там же, ед.хр. 299, л. 162.

Очень популярная песня в Сибири. См.: РФП, с. 129—130.

Чумак — перевозчик соли.

78. **Молодой ты мальчик.** А.И. Унарова. Личный архив О.И. Чариной.

79. **По диким степям Забайкалья.** Н.М. Филиппов // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 3118, л. 50.

См.: ЛП, № 670, с. 516.

Тюремные песни

80. **Звенит звонок на счет поверки.** А.И. Унарова. Личный архив О.И. Чариной.

В соседних селах также фиксировалась эта песня. См.: ФС, № 371, с. 247; РНПТ, № 161, с. 156.

81. **Далеко в стране Иркутской.** Ф.Е. Седых // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 299, л. 176.

ФС, № 388—389, с. 256—257; РНПТ, № 162, с. 156.

82. **Далеко в стране Иркутской.** Н.М. Филиппов // Там же, ед.хр. 318, л. 52—53.

Встречается по всей Сибири. См.: ПРП, т. 2, № 708, с. 352—353.

Частушки

Выход

83. "Реченька" // Там же, ед.хр. 299, л. 47.

84. "Рябинушка". Личный архив О.И. Чариной.

85. "Олекминские вечёрки". Там же.

Указание местности

86, 90. Н. Макаров. Там же.

87. "Реченька". Частушка игрового плана. Название местности может меняться.

88, 89, 94, 95. Хор Покровска // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 299, л. 1—2, 3, 9—11.

91. Ансамбль Кытыл-Дюры. Личный архив О.И. Чариной.

92, 93. "Вечёрка" // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л. 60—62.

96, 97. "Олекминские вечёрки"[1].

98, 99, 100. В.И. Киселев // Там же, ед.хр. 318, л. 23;

94, 96 — однотипные частушки, 98 — переведена на якутский язык.

98—100 — русскоустьинские частушки.

Перепляс

101—107. Ансамбль Кытыл-Дюры.

108. А.И. Унарова. Личный архив О.И. Чариной.

109. "Реченька".

110, 111, 114, 116—120. "Вечёрка".

112—113. "Рябинушка".

115, 121—123. Ансамбль Покровска.

124. Н. Макаров.

121—123 — диалог подруг.

Любовь девушки

125—126, 130, 153, 178—180. А.И. Унарова.

127, 144, 149. "Рябинушка".

128. Ансамбль Кытыл-Дюры.

129. Д.К. Тараненко.

131, 142, 154, 157, 166, 168, 181. "Реченька".

132, 184. Н.М. Филиппов // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л. 45—48.

133—138, 140—141, 146—147, 156, 161, 164—165, 169—171, 173—175, 182. Хор Покровска.

139. 148, 158—160. Ф.Е. Седых // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 299, л. 189, 190.

143. "Олекминские вечёрки".

145, 150. Н. Макаров.

---

[1] Далее будет приводится название ансамбля или исполнителя, от которых была записана данная частушка.

151, 152, 162—163, 177. А.Р. Алексеева. Личный архив О.И. Чариной.

155. Е.У. Асекритова // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, л. 10.

167, 172, 176, 183. "Вечёрка".

136. Частушка с эротической подоплекой.

146—147 — диалог подруг.

166, 169 — сходные частушки. В № 166 — размышления девушки, № 169 — утверждение.

170 — нескладуха.

179—180 — предположительно, мужские частушки, есть изменения: № 179 — обращение к подруге; 180 — девушка сама идет к милому.

183 — женская частушка.

Мужские частушки

185, 191—192 — "Реченька".

186—188, 202 — "Олекминские вечёрки".

189, 190, 194, 196, 201. Ф.Е. Седых.

193. Хор Покровска.

195. А.И. Унарова.

197—200. Н.М. Филиппов.

196, 198, 99, 200, 201 — "грубые частушки".

190. Н.М. Филиппов не исполнил два последних стиха.

Сатира и юмор

203, 213, 215—217, 220—222, 224, 226, 229—230, 247—248, 252—255, 265 — в исполнении хора Покровска.

204, 243, 245 — "Рябинушка".

205, 227, 228 — А.Р. Алексеева.

206—210, 225, 241, 242, 246 — "Вечёрка".

211, 214, 219, 232, 234, 236, 237, 239—240, 244 — "Реченька".

212, 218 — Н. Макаров.

223, 231, 233, 250—251, 257—258, 262—263 — Ф.Е. Седых.

235. Д.К. Тараненко.

238, 256, 264 — "Олекминские вечёрки".

249, 259—261, 264 — Н.М. Филиппов.

266. В.И. Киселев.

203—205, 211 — известный зачин.

206—209 — также известный зачин.

209 — предположительно, "волосы волнистые".

218, 222 — женские эротические частушки.

225 — нескладуха.

244 — женская "злая" частушка.

248 — частушка с элементами эротизма.

251 — "злая частушка".

254—255 — частушки с детской тематикой.

259—263 — мужские частушки с эротическим моментом.

Социально-историческая тематика

267, 268, 270 — Н.М. Филиппов.

269, 280, 286 — "Вечёрка".

271—273, 281, 283—285, 287—288 — хор Покровска.

274 — "Реченька".

275 — Н. Макаров.

276 — Д.К. Тараненко.

277 — А.Р. Алексеева.

278—279 — Е.У. Асекритова.

282 — "Рябинушка".

289 — "Олекминские вечёрки".

267—268 — частушки-рассказы о жизни, героях и т.п.

270—283 — частушки о становлении Советской власти.

284—286 — частушки о войне, в основном привезены, новые мотивы не отразились.

ПРИМЕЧАНИЯ К ПРИЛОЖЕНИЮ

1. Черный ворон воду пил. Из записей Г.В. Ксенофонтова. // Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 1, п. 3, т. 3 (роз.), л. 25—26.
2. Что ж ты, мальчик // Там же, л. 26.
3. Под горою малина // Там же, п.1, т. (син.), л. 9—10.
4. У талинушки девка стояла // Там же, п. 3, т. 3 (роз.), л. 26.
5. Со полуночи рябина // Там же, п.1, т. (син.), л. 7.
6. Как у наших у ворот // Там же, п. 1, т. (син.), л. 11.
7. В хороводе были мы // Там же, п. 3, т. 3 (роз.), л. 24.
8. Хороводе выли мы // Там же, п. 1, т. (син.), л. 5.
9. Во саду ли в огороде // Там же, п. 1, т. (син.), л. 8.
10. Уродился хорош мальчик // Там же, п. 1, т. (син.), л. 10.
11. Уж ты, пчела моя, пчелочка // Там же, п. 1, т. (син.), л. 9.
12. Чижик-пыжик у ворот // Там же , п. 1, т. (син.), л. 6.
13. Как по ельничку // Там же, п. 3, т. 3 (роз.), л. 2.
14. Как по ельнички // Там же, п. 1, т. (син.), л. 6.

ИСПОЛНИТЕЛИ

Хангаласский улус
Хор Покровска, запись 1989 г., август

1. *Александрова Любовь Захаровна,* 1926 г.р., род. в Артемовске, жила в Красноярске, Алтайском крае. С 1965 г. — в Якутии, работала в клубе, на Кирзаводе. Место проживания — пос. Мохсоголлох, русская.

2. *Гуляева Марфа Гавриьевна,* 1940 г.р., с. Еланка Хангаласского улуса, живет в Покровске, разнорабочая, русская.

3. *Зверева Любовь Максимовна,* 1933 г.р., Олекминский улус, связист, Покровск, русская.

4. *Тапыева Вера Иннокентьевна,* 1929 г.р., Тит-Ары Хангаласского улуса, пенсионерка, Покровск, якутка.

5. *Суханова Варвара Ивановна,* 1920 г.р., Иркутская обл., в Якутии с 1933 г., продавец, Покровск, русская.

6. *Яковлева Агафья Гавриловна,* 1933 г.р., Еланка, пенсионерка, Мохсоголлох, русская.

Синск, записи 1989, 1990, 1991 гг.
"Реченька"

1. *Асекритова Ефросинья Устиновна,* 1927 г.р., Ат-Дабан (ныне не существует), пенсионерка, Синск, русская, знает два языка.

2. *Алексеева Анна Романовна,* 1920 г.р., Тит-Ары, пенсионерка, русская, знает два языка.

3. *Иванова Елена Евстафьевна,* 1922 г.р., Синск, пенсионерка, русская, знает два языка. Играет на балалайке.

4. *Киселев Валерий Иннокентьевич,* 1942 г.р., Русское Устье, русский, знает два языка, муз. работник, играет на баяне.

5. ***Киселева Галина Николаевна,*** 1942 г.р., Синск, русская, знает два языка, (жена В.И. Киселева), руководитель ансамбля.

6. *Макарова Варвара Аввакумовна,* 1908 г.р., Ат-Дабан, русская, пенсионерка, знает два языка (мать Г.Н. Киселевой).

7. *Кузьмина Вера Никитична,* 1918 г.р., Синск, русская, пенсионерка, знает два языка.

8. *Самсонова Альбина Николаевна,* 1936 г., Олекминск, пенсионерка, знает два языка, русская.

9. *Перфильева Зоя Семеновна,* 1931 г.р., Синск, русская, повар, знает два языка.

10. *Соловьева Елизавета Петровна,* 1915 г., Синск, якутка, банщица, знает два языка.

11. *Соловьева Мария Александровна,* 1923 г.р., Еланка, пенсионерка, русская, знает два языка.

12. Строева Вера Георгиевна, 1940 г.р., Синск, работает в детском саду, русская, знает два языка.

13. *Тараненко Дарья Константиновна,* 1925 г.р., Синск, пенсионерка, русская, знает два языка.

14. *Унарова Анна Ивановна,* 1923 г.р., Башкирия, пенсионерка, русская, понимает по-якутски.

15. *Федорова Евдокия Николаевна,* 1927 г.р., Синск, пенсионерка, русская, знает два языка.

16. *Филиппова Татьяна Митрофановна,* 1927 г.р., Тит-Ары, русская, пенсионерка, знает два языка.

Участницы ансамбля поют соло и в хоре.

Макаров Николай Матвеевич, 1907—198(?) гг., Синск, русский, знал два языка, составил дневниковые записи песен. (Муж В.А. Макаровой).

Едей, записи 1989, 1990, 1991 гг.
"Вечёрка"

1. *Васильева Галина Николаевна,* 1947 г.р., Тит-Ары, якутка, секретарь сельсовета, знает два языка.

2. *Герасимов Роман Афанасьевич,* 1953 г.р., Едей, эвенк, рабочий, знает два языка: русский, якутский.

3. *Герасимова Альбина Устиновна,* 1951 г.р., Едей, русская, рабочая, знает два языка.

4. *Герасимова Клавдия Ильинична,* 1928 г.р., Ой-Муран (ныне не существует), русская, пенсионерка, знает два языка.

5. *Герасимова Лидия Владимировна,* 1930 г.р., Едей, пенсионерка, знает два языка.

6. *Емельянова Августина Егоровна,* 1958 г.р., русская, работник села, знает два языка.

7. *Емельянова Ольга Михайловна,* 1972 г.р., Едей, якутка, художественный руководитель, знает два языка.

8. *Ефремова Октябрина Михайловна,* 1938 г.р., Едей, якутка, пенсионерка, знает два языка.

9. *Калыткина Антонина Иннокентьевна,* 1947 г.р., Еланка (ныне не существует), якутка, знает два языка, зав.клубом, руководитель ансамбля.

10. *Кирова Александра Гавриловна,* 1961 г.р., Едей, техработник, якутка, знает два языка.

11. *Кузьмин Виталий Евстафьевич,* 1938 г.р., Синск, русский, считает себя якутом, знает два языка, работал председателем сельсовета, охотник.

12. *Кузьмина Тамара Николаевна,* 1945 г.р., Едей, русская, работает в саду, знает два языка (жена В.Е. Кузьмина).

13. *Латышева Антонина Викторовна,* 1956 г.р., Едей, русская, пекарь, знает два языка.

14. *Латышева Прасковья Романовна,* 1957 г.р., Едей, русская, знает два языка.

15. *Макарова Галина Степановна,* 1953 г., Едей, русская, техработник, знает два языка.

16. *Осипова Марина Петровна,* 1965 г.р., Едей, якутка, хормейстер, знает два языка.

17. *Самсонов Петр Маркович,* 1920 г.р., Едей, якут, пенсионер, знает два языка.

18. *Филиппов Александр Германович,* 1967 г.р., русский, шофер, знает два языка.

19. *Филиппов Владимир Егорович,* 1954 г.р., русский, механизатор, знает два языка.

20. *Филиппов Климент Николаевич,* 1958 г.р., Едей, русский, живет в Якутске, знает два языка (сын Н.М. Филиппова).

21. *Филиппов Михаил Михайлович,* 1930 г.р., Едей, русский, пенсионер, знает два языка.

22. *Филиппова Анисья Дмитриевна,* 1951 г.р., Синск, якутка, кассир, знает два языка.

23. *Филиппова Евдокия Максимовна,* 1938 г.р., Сумы (Украина), украинка, завхоз, говорит по-русски, понимает по-якутски.

24. *Филиппова Елена Егоровна,* 1928 г.р., Ой-Муран, русская, пенсионерка, знает два языка.

25. *Филиппова Клавдия Дмитриевна,* 1935 г.р., Едей, русская, пенсионерка, знает два языка.

26. *Филиппова Тамара Константиновна,* 1953 г.р., Синск, русская, санитарка, знает два языка.

Поют соло и в хоре.

1. *Филиппов Николай Матвеевич,* 1908 г.р., Едей, русский, пенсионер, живет в Мохсоголлохе.

2. *Филиппова Варвара Петровна,* 1915 г.р., Едей, русская, пенсионерка.

Оба знают два языка, лучше говорят по-якутски, поют только соло.

Кытыл-Дюра, запись 3 апреля 1993 г.

1. *Петров Геннадий Иннокентьевич,* 1965 г.р., русский, директор клуба, знает два языка, руководитель группы.

2. *Петрова Валентина Федотовна,* 1939 г.р., русская, пенсионерка, знает два языка.

3. *Петрова Людмила Семеновна,* 1939 г.р., русская, пенсионерка, знает два языка.

4. *Петрова Надежда Николаевна,* 1967 г.р., работает в деткомбинате, русская.

5. *Охлопкова Елена Алексеевна,* 1965 г.р., русская, доярка.

Все — уроженцы Кытыл-Дюры.

Олекминский улус
Село Бирюк, записи 1989, 1991, 1993 гг.

1. *Седых Филимон Егорович,* 1898(?)—1986 гг., родился и умер в с. Бирюк Олекминского улуса, русский. Оставил тетради с записями песен.

2. *Седых (Оболкина) Любовь Филимоновна,* 1928 г.р., Бирюк, русская, знает два языка.

3. ***Седых Аграфена Филимоновна,*** 1928 г.р., Бирюк, русская, руководитель ансамбля.

4. *Кузьмина Мария Филимоновна,* 1936 г.р., Бирюк, русская.

Поют соло и в хоре.

I Нерюктяй, запись 1993 г.

1. *Давыдова Надежда Васильевна,* Бирюк, 1932 г.р., якутка, рабочая.

2. *Дьяконова Мария Игнатьевна,* Шалогун Горного улуса, 1935 г.р., (с 6 л. в Олекминском улусе), якутка, рабочая.

3. *Егорова Ульяна Лаврентьевна,* I Нерюктяй, 1928 г.р., якутка, рабочая.

4. *Ермолаева Нина Васильевна,* I Нерюктяй, 1944 г.р., якутка, рабочая.

5. *Корнилова Татьяна Степановна,* I Нерюктяй, 1930 г.р., якутка, санитарка.

6. *Лыткина Октябрина Николаевна,* 1930 г.р., I Нерюктяй, якутка, разнорабочая.

7. *Миронова Евдокия Максимовна,* 1929 г.р., I Нерюктяй, якутка, воспитатель.

8. *Нагнорутова Галина Павловна,* 1932 г.р., I Нерюктяй, якутка, организатор.

9. *Никифорова Татьяна Никифоровна,* 1932 г.р., I Нерюктяй, якутка, пенсионерка.

10. *Попова Любовь Михайловна,* 1933 г.р., Ленинград (привезена

в годы войны), русская, животновод.

11. *Седых Дарья Степановна,* 1933 г.р., I Нерюктяй, русская, животновод.

12. *Тумусова Снандулия Ильинична,* 1942 г.р., I Нерюктяй, (Таас-Анна), якутка, животновод.

13. *Филатова Софья Прокопьевна,* 1932 г.р., Дабан, техничка, русская.

14. *Филиппова Аграфена Николаевна,* 1924 г.р., I Нерюктяй, якутка, продавец.

15. *Хохолова Харитина Лаврентьевна,* 1938 г.р., Бирюк, якутка, техничка.

16. *Шараборина Раиса Васильевна,* 1938 г.р., Бирюк, якутка, продавец.

Все исполнительницы поют соло и в хоре.

"Олекминские вечёрки", запись 1993 г.

1. *Амбросьев Семен Аркадьевич,* русский, муз.работник (баян).

2. *Березовская Лидия Аркадьевна,* русская, исполнительница песен.

3. *Габышев Александр Леонидович,* русский, муз.работник (баян).

4. *Габышев Егор Прокопьевич,* якут, исполнитель песен.

5. *Гуляева Тамара Прокопьевна,* якутка, муз.работник.

6. *Емельянов Владимир Федосьевич,* русский, муз.работник (баян, гитара).

7. ***Кардашевская Татьяна Георгиевна,*** русская, исполнительница песен, руководитель ансамбля.

8. *Потапов Альберт Петрович,* русский, муз.работник (баян).

9. *Торговкина Наталья Афанасьевна,* якутка, исполнительница песен.

10. *Турантаева Кристина Викторовна,* якутка, исполнительница песен.

11. *Яковлев Алексей Петрович,* якут, муз.работник (баян).

12. *Янкова Глафира Ильинична,* русская, исполнительница песен.

Все перечисленные являются работниками отдела культуры Олекминского улуса.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ИЗДАНИЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1. Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 1, ед.хр. 1, 3, 23. — Г.В. Ксенофонтов. Фольклорные материалы Якутского округа Мальджагарского наслега, собранные Г.В. Ксенофонтовым на 289 л.
2. Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 299, 112 л. Материалы экспедиции группы русского фольклора. Собиратели: О.И. Чарина, Л.Н. Скрыбыкина, август—сентябрь, октябрь 1989 г. 1) Орджоникидзевский, 2) Олекминский, 3) Амгинский улусы.
3. Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 13, ед.хр. 318, 86 л. Экспедиционные материалы по русскому фольклору 1990 г., июль. Орджоникидзевский. Собиратели: О.И. Чарина — фольклорист, Э.Е. Алексеев — канд. искусствоведения; З.З. Алексеева — музыковед.
4. Личный архив О.И. Чариной.
Материалы международной экспедиции 1991 г.: Синск, Едей Орджоникидзевского; Олекминск, Юнкюр, I Нерюктяй, Бирюк Олекминского. Состав экспедиции: Э.Е. Алексеев, д-р искусствоведения; С.Е. Никитина, канд. филол. наук; Кейт Сьюзи (амер.) — фольклорист; Н.И. Жуланова — музыковед; З.З. Алексеева — музыковед; Л.Н. Скрыбыкина, О.И. Чарина — фольклористы.
Материалы поездки 1993 г., апрель: Покровск, Синск Хангаласского улуса (записаны песни с. Кытыл-Дюра), Олекминск, I Нерюктяй Олекминского улуса. Собиратель — О.И. Чарина.
5. ПРП — Песни русских поэтов / Вступ. ст., подгот. текста, биограф. справки и примеч. В.Е. Гусева. — Л., 1988. — Т. 1, 2.
6. РПЛ — Русская песенная лирика / Сост. В.И. Анисимов, А.А. Селищев. — М., 1992.
7. РНП — Русские народные песни / Вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. А.Н. Розова. — Л., 1988.

8. РНПЛП — Русская народная поэзия. Лирическая поэзия / Сост., подгот. текста, предисл. к разделам, коммент. А. Горелова. — Л., 1984.
9. ЛП — Лирические песни / Сост., предисл., подгот. текстов и примеч. П.С. Выходцева. — М., 1990.
10. ПЛО — Б.Бахтин. Песни Ленинградской области. — Л., 1979.
11. ФС — Фольклор семейских / Сост. Л.Е. Элиасов, И.З. Ярневский. — Улан-Удэ, 1963.
12. РФП — Русский фольклор Прибайкалья. — Улан-Удэ, 1974.
13. СФ — Сибирский фольклор. — Новосибирск, 1971. — Вып. 3.
14. ФЗС — Фольклор Западной Сибири. — Омск, 1975.
15. ХИПС — Хороводные и игровые песни Сибири / Вступ. ст., сост. и примеч. Ф.Ф. Болонева, М.Н. Мельникова. — Новосибирск, 1985.
16. РНПТ — Русские народные песни в Туве / Сост. М.П. Татаринцева. — Кызыл, 1993.

УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

А.Р. Алексеева. Песни: 21, 64, 73.
Частушки: 151, 152, 162—163, 177, 205, 227, 228, 277.
Е.У. Асекритова. Песни: 35, 36.
Частушки: 155, 278—279.
К.И. Герасимова. Песни: 25, 37, 43, 53.
В.И. Киселев. Частушки: 98, 99, 100, 266.
Н.М. Макаров. Песни: 15, 62, 65.
Частушки: 86, 90, 124, 145, 150, 212, 218, 275.
В.А. Макарова. Песни: 29.
Ф.Е. Седых. Песни: 10, 11, 14, 16, 17, 18, 23, 34, 44, 45, 47, 55, 58, 59, 60, 61, 66, 67, 68, 70, 72, 75, 77, 81.
Частушки: 139, 148, 158—160, 183, 190, 194, 196, 201, 223, 231, 233, 250—251, 257—258, 262—263.
М.А. Соловьева. Песни: 35, 42.
В.Г. Строева. Песни: 1.
Д.К. Тараненко. Песни: 13, 24, 33, 39, 54, 63.
Частушки: 129, 235, 276.
Н.М. Филиппов. Песни: 2, 3, 9, 27, 51, 52, 79, 82.
Частушки: 132, 184, 197—200, 249, 259—261, 264, 267, 268, 270.
Е.Е. Филиппова. Песни: 4, 7, 20, 28, 40, 48, 50, 74.
В.П. Филиппова. Песни: 12, 26.
Т.М. Филиппова. Песни: 36.
А.И. Унарова. Песни: 19, 78, 80.
Частушки: 108, 125—126, 130, 153, 178—180, 195.
Хор Покровска. Песни: 4, 41.
Частушки: 88, 89, 94, 95, 115, 121—123, 133, 138, 140—141, 146—147, 156, 161, 164—165, 169—171, 173—175, 182, 193, 20[illegible]

213, 215—217, 220—222, 224, 226, 229—230, 248, 252—255, 265, 271—273, 281, 283—285, 287—288.
"Реченька". Песни: 8, 22, 49, 57, 71, 76.
Частушки: 83, 87, 109, 131, 142, 154, 157, 168, 181, 185, 191—192, 232, 234, 236, 274.
"Вечёрка". Песни: 6, 30, 31, 46.
Частушки: 92, 93, 110, 111, 114—116, 120, 166, 167, 172, 176, 182, 206, 210, 225, 241, 242, 246, 269, 280, 286.
Ансамбль с.Кытыл-Дюра. Частушки: 91, 101—107.
"Олекминские вечёрки". Песни: 32.
Частушки: 85, 96—97, 143, 186—188, 202, 238, 256, 264, 289.
"Рябинушка". Песни: 38, 56.
Частушки: 84, [redacted]—113, 204, 243, 245, 282.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Хангаласский улус

Покровск

Песни: 5, 41.
Частушки: 88—89, 94—95, 115, 121—123, 133—138; 140—141, 146—147, 156, 161, 164—165, 169—171, 172—175, 182, 193, 203, 213, 215—217, 220—222, 224, 226, 229—230, 247—248, 252—255, 265, 271—273, 281, 283—285, 287—288.

Синск

Песни: 1, 8, 13, 15, 19, 21, 22, 24, 29, 33, 35, 36, 39, 42, 49, 54, 57, 62, 63, 64, 65, 71, 76, 78, 80.
Частушки: 83, 86, 87, 90, 98—100, 108, 109, 124, 125, 126, 129, 130, 131, 142, 145, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 162, 163, 177, 178—180, 181, 185, 191—195, 205, 211, 212, 214, 218, 219, 227, 228, 232, 234, 235, 236, 237, 239—240, 244, 266, 274, 275, 276, 277, 278, 279.

Едей

Песни: 2, 3, 4, 6, 7, 9, 12, 20, 25, 26, 27, 28, 30,31, 37, 40, 43, 46, 48, 50, 51, 52, 53, 74, 79, 82
Частушки: 92, 93, 110—111, 114, 116—120, 132, 167, 172, 176, 183, 184, 197—200, 206—210, 225, 241, 242, 246, 249, 259—261, 264, 267, 268, 269, 270, 280, 286.

Кытыл-Дюра

Частушки: 91, 101—107, 128

Олекминский улус

Олекминск

Песни: 32
Частушки: 85, 96, 97, 143, 186—188, 202, 238, 256, 264, 289

I Нерюктяй

Песни: 38, 56.
Частушки: 84, 112—113, 127, 144, 149, 204, 243, 245, 282.

Бирюк

Песни: 10, 11, 14, 16, 17, 18, 23, 34, 44, 45, 47, 55, 58, 59, 60, 61, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 75, 77, 81.
Частушки: 139, 148, 158—160, 189—190, 194, 196, 201, 223, 231, 250—251, 257—258, 262—263.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

	№ песен
А коса-то	1
Александровская береза	14
А мы просо сеяли	31
Береза	13
Бироза	12
Биһиги бурдук ыспыппыт	32
Вечеринушка была	52
В огороде были мы	47
Во ку... во кузнице	57
Во ку... во кузнице	58
Во субботу день ненастный	22
Во субботу день ненастный	60
В хороводе были мы	46
Вы послушайте стрелочка	65
Вы послушайте, стрелочки	66
Где ж ты, утка	56
Гуляла я в садочке	19
Далеко в стране Иркутской	81
Далеко в стране Иркутской	82
Ехали солдаты	68
Журавлины ноги длинны	48
Журавлины ноги длинны	49
Звенит звонок на счет поверки	80
Знаю, ворон, твой обычай	64
Как во поле, полюшке	70
Как наши в огород	40
Как у наших у ворот	41
Катерина да капитан	53
Как под липой, под липой	29
Ково, ково я полюбила	74
Ково, ково я полюбила	75
Круглолица-белолица	24
Кура желта-бела	59
Летели две птицы	5
Летели две птички	6

Мимо садочком 55
Молодка, молодка, молоденькая 15
Молодой ты мальчик 78
Молодой чуманчик 77
Ой, бреченька 45
Ой да, раскадинушка 61
Ой да ты, калинушка 62
Ой да ты, калинушка 63
Ой, при лужке, при лужке 8
Ой, при лужке, при луне 9
Отец мой был природный пахарь 73
Пастух выйдет на лужок 34
По диким степям Забайкалья 79
Под горою калина 23
Подойди-ка, моя маминика (причитание) 11
По улице мостовой 17
При лужке, лужке, луге 10
Разорвали крылья-перья 3
Сама садик я садила 18
Сегодняшний день 2
Сиди, Дрема 42
Сиди, Дрема 43
Сиди, Дрема 44
Сидел Ваня на диване 30
Сиротой я росла 72
Сиротою я росла 71
Сокол-батюшка 4
Соловей кукушку уговаривал 16
Соловей мой, соловей 50
Соловей мой, соловей 51
Солнце греет, ветер веет 39
Солнце греет, ветер дует 38
Там в саду при долине 76
Там за речкой 7
Третий гола 25
Третий гола 26
Третий горя 28
Ты, винтовка, друг мой 67
Уж ты, сад, ты, мой сад 20

Уж ты, сад, ты, мой сад 21
У ворот стоит девчонка 33
Хорошо вам жить на воле 69
Эй, Никола, три Никола 27
Я по горенке хожу 35
Я по горенке хожу 37
Я по хоженьке хожу 36
Я не слушаю отца 54

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
Свадебные песни 13
Календарные песни 18
Любовные песни.. 19
Хороводные песни 28
Шуточные песни..... 43
Солдатские песни.. 46
Песни о доле..... 53
Тюремные песни.. 59
Частушки. 62
Выход..... 62
Указание местности 62
Перепляс 65
Любовь девушки 68
Мужские частушки 78
Сатира и юмор 81
Социально-историческая тематика 91
Приложение. Песни, собранные Г.В. Ксенофонтовым 95
Примечания к песням и частушкам 103
Примечания к приложению..... 114
Исполнители..... 114
Список сокращений архивных материалов, изданий народных песен..... 120
Указатель исполнителей..... 122
Географический указатель 124
Алфавитный указатель 126

Св. план 1994, поз. 26

Фольклор русского населения Якутии

(Русские песни Ленского тракта)

Составитель **Ольга Иосифовна Чарина**

Утверждено к печати
ученым советом Якутского института языка,
литературы и истории СО РСН

Редактор Н.И. Дегтярева
Техн.редактор В.К. Куличкина
Компьютерный набор А.С. Товаровой, верстка Г.В. Семеновой